NYT KOMIX

...om og med tegneserier

NR. 2
5. oktober
1983
Kr.10.00

Karl Komix

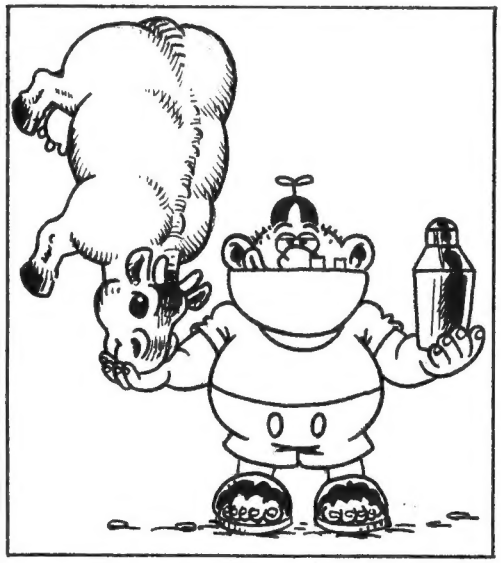
Jakob Stegelmann om vinterens TV-tegnefilm
Leo »Big Chief Pow Wow« Baxendale.
Prins Valiant i nye farver.
Verdens ulækreste tegner
Månedens morsomste: Frank Madsen
Masser af nyheder!!!!!

Karl Komix

INTERPRESSE

Tekst og tegning: Mandryka

SÅDAN LAVER MAN KOMIX... demonstreret af KARL KOMIX



Man tager en ko...

... og mix'er den...

... og så har man KOMIX.

Karl Komix er et ubestemmeligt sted imellem 8½ og 75. Han opstod af sig selv ved en eksplosiv kemisk forbindelse mellem en klat udtværet tryksværte på Valseballe Bogbinderi og bogtrykker miss Pasning-Poulsens skipperskrå. Han elsker tegneserier og spiste fire årgange af Fart og Tempo søndagen før han skulle døbes. Af denne grund har han fået superkræfter og er stærkere end alle hidtil eksisterende tegneseriehelte tilsammen. Desværre er det eneste, han anvender disse gigantkræfter til, at gå rundt meget tidligt søndag morgen og rive tegneserietillægene ud af samtlige beboeres søndagsaviser i Høng.

Vi fandt det svært at afvise Karl, da han indfandt sig på redaktionen. Han spiste Rune Kiddes brevvægt og tissede på originalmaterialet, hvorefter han truede med at blive grov. Da han samtidig er den eneste **rigtige** tegneseriehelt, der findes, har vi intet andet valg, end fremover at overlade ham den plads i KOMIX som han finder det påkrævet. Vi lovede at gøre ham til vores mascot da han rensede ører med vores sidste arkitektlampe. Tag godt imod ham, ellers bider han!

Redaktionen

KOMIX
DET ER FOR PRIMITIVT AT ALLESAMMEN GÅR EFTER DEN DULLE BARE PÅ GRUND AF HENDES UDSEENDE.
SKIDT MED UDSEENDET, HUN HAR DET NYE NUMMER AF KOMIX.
MÅRDØN SMET -83

SIDSTE NYT!

Lokalerne i Blågårdsgade mens de endnu var tomme...

KOMIX FLYTTER I BYEN...

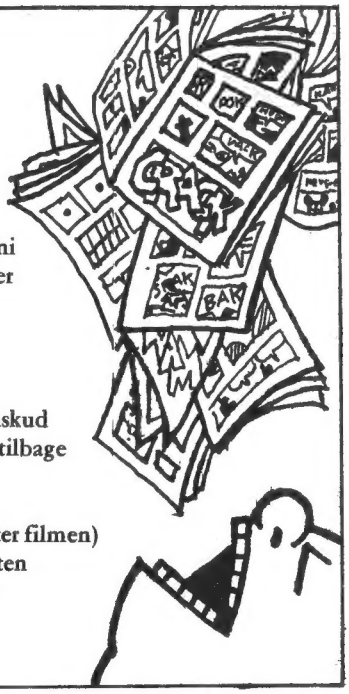
Skarpsindige læsere vil have bemærket, at KOMIX' redaktionsadresse har fået anden lyd. Fra og med 15. september er vi nemlig flyttet til Blågårdsgade 37 i København, der forhåbentlig fremover vil være fast udgangspunkt og mødested for både Karl Komix og de øvrige medarbejdere.

Lokalerne, der er på 96 m² er tidligere blevet benyttet til galleri og har store åbne udstillingsvinduer mod gaden. Udover at tjene som redaktion og tegnestue bliver lokalerne tegneserieværksted for 9 Københavnske tegneserietegnere. De aktive indflyttere er Mårdøn Smet, Peter Kielland-Brandt og Rune Kidde fra KOMIX, som oprindeligt fostrede ideen om et fælles arbejdssted og de følges i smuk samdrægtighed af Teddy, Per, Hanne, Anders, Trine og Thomas, der hver især er på vej med egne spændende tegneserieprojekter.

Det er tanken også at bruge lokalerne til udstillinger, receptioner, arrangementer og i det hele taget som et levende mødested for det danske og københavnske tegneserieliv. Peter Madsen, der i sin tid var en af initiativtagerne til tegneseriestudiet »GIMLE« har givet et velvilligt økonomisk bidrag til det nye projekt.

Tegning: Thomas Nøhr

UDGIVELSER I OKTOBER



Carlsen if.

Danny Futura, 3
Leonardo, 1: Leonardo er et geni
Leonardo, 2: Geni uden grænser
Milo Manara: Dies Irae

a/s Interpresse

Sammy, 14: Tåhylere og bananskud
Starwars: Jedi-ridderen vender tilbage
James Bond: Octopussy
Garfield, 2
Lucky Luke, 46: Daisytown (efter filmen)
Professor Piccaro, 2: Rustgranaten
Corto Malteses Ungdom(farve)

Tegning: Peter Kielland-Brandt

KOMIX nr. 2
5. oktober, 1983
Redaktør: Rune T. Kidde
Redaktion: KOMIX, Blågårdsgade 37, st., 2200 København N.
Tlf.: (01) 35 37 90

FASTE MEDARBEJDERE:
Anmeldere: Peter Bach, Birgitte Bokelund, John Jørgensen, Arne Larsen, Leif Madsen, Jens Thorhauge, Torben Weinreich, Mårdøn Smet, Rune Kidde.
Fotografer: Rune Kidde, Peter Kielland-Brandt.
Tegnere: Mårdøn Smet, Peter Kielland-Brandt

FORLAGSREPRÆSENTANTER:
Runepress: Steen Blendstrup
Interpresse: Henning Kure, Carsten Søndergaard, Marianne Kidde
Carlsen if: Ole Steen Hansen
Presse Illustrationsbureauet: Paul Schiött, Per Sanderhage
Balder og Brage: Jørgen Nielsen

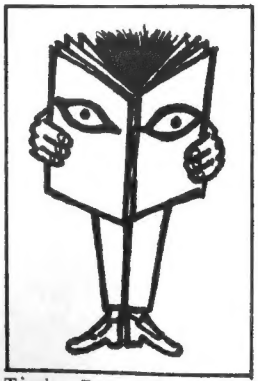
Nyhedsstof iøvrigt: Peter Kielland-Brandt, Svend Høgh, Tom Larsen, Marianne Kidde, Steffen Kronborg, Søren Håkansson, Per Vadmand

Oversættere og håndtekstere: Hans Kiesow, Tore Bahnsom, Kate Schandorf, Per Vadmand

FASTE SPALTER.
Anmeldersektion: Anders Hjorth-Jørgensen, Malivej 12, 4200 Slagelse.
Tlf. (03) 52 99 96. Arbejde (Slagelse Centralbibliotek) (03) 52 12 45
Animation: Sten Blendstrup, Runepress, Krogshøjvej 32, 2880 Bagsværd. Tlf. (02) 98 52 27.

KOMIX udkommer d. 5. i hver måned og udgives af Interpresse, Box 11, 2880 Bagsværd.
Interpresse, 1983. Tryk: Stenby Tryk. Redaktionen påtager sig intet ansvar for uopfordret materiale, men opfordrer til at man sender sådant. Komix gør ikke krav på at være neutralt, objektivt eller på anden måde uafhængigt af de enkelte medarbejderes meninger eller forlagsmæssige tilknytninger - men opfordrer alle der måtte føle sig stødt til at reagere.
Forsidetegningen er af
MÅRDØN SMET

Abonnement: Tlf. (02) 98 52 27 mellem kl. 13 og 15. Att. Dorthe Jensen, Interpresses Servicekontor. Abonnement kan kun tegnes halvårligt (6 numre) og koster kr. 60,00.



Tegning: Peter Kielland-Brandt

RUNDT PÅ FORLAGENE

Carlsen if

v/ Ole Steen Hansen

Den store Hergé-bog kommer ikke til verden uden et passende kvantum ægte tintinsk gys og nervepirrende intrige. Da pakken med alle 4-farvefilm til bogen - en vægtig sag på 35 kg og til en værdi af ¼ million kroner - blev sendt afsted til samproducenten i Belgien i slutningen af august, tog thrilleren sin begyndelse.

Pakken blev sendt en fredag og skulle være fremme mandag - men hverken mandag, tirsdag eller ondag havde man set noget til pakken i Belgien. Samproducenter i syv europæiske lande stod med hele produktionsapparatet smurt og på spring til den allerede let forsinkede bog. Det blev torsdag, det blev fredag og telefonnettet smeltede og gnistrede og utallige negle bidtes.

Dagene gik i svedende, nerveflænsende, hektisk og febrilsk aktivitet. Telefonregningerne nærmede sig efterhånden endnu en kvart million i lighed med den famøse pakkes værdi.

Først **10 DAGE** senere og på randen af den totale kollaps lykkedes det at få kontakt med pakken igen. Den stod såmænd fredeligt og roligt på godsbanegården i Bruxelles, hvor ingen tilsyneladende havde fundet det påkrævet at gøre noget videre i sagen.

Jojo, **TINTIN PÅ EVENTYR** endnu engang! Iøvrigt forventes bogen - besværlighederne til trods - at udkomme planmæssigt sidst i oktober.

a/s INTERPRESSE

v/ Henning Kure, Carsten Søndergaard, Marianne og Rune Kidde.

ORLA KLAUSEN's »Mikkel og Rakkertøsen«, som for øjeblikket går i **SERIEMAGASINET** vil muligvis komme som farvealbum - farvelagt af Orla selv. Tilrettelægger **Henning Kure** har sikret sig samproduktion med Holland og I.P. udgiver selv i Norge, så økonomien skulle være sikret. Udgivelsen vil sandsynligvis komme i midten af 1984.

PRINS VALIANT kommer i nyt format og med nye farver i november. Formatet er 25 x 35 cm og siderne er nyfarvelagt i Italien, så det yder serien retfærdighed. De »nye« albums starter med nr. 25, og tidligere albums vil senere blive genoptrykt med de nye farver. Italienerne startede selv med nr. 25 og farvelægningen er ikke klar til de tidligere historier endnu. Den nye Valiant kommer hver 3. måned. Alt i alt er der 40 albums med **HAL FOSTER**s tegneseriemesterværk.

GARFIELD kommer som tegnefilm på TV her i efteråret. »**Here comes Garfield**« hedder originalen og spilletiden er ½ time. Garfieldfilm nummer to er under produktion i U.S.A.

LUCKY LUKE kommer som biograffilm produceret af **Hanna/Barbera** til efteråret. Filmen er bygget over albummene »**Ma Dalton**«, »**Dalton brødrene i den kolde sne**« og »**Dalton brødrene forbedrer sig**«.

FRANK MILLER's storværk »**Ronin**« starter som albumserie fra I.P. til næste år. »Ronin« fylder seks album og er i flotte farver, lagt af **LYNN VARLEY**. »Ronin« er betegnelsen for en samurai, hvis herre er død, og i Millers historie følger vi kampen imellem en ronin og en dæmon. Den starter i det gamle Japan og overføres til U.S.A. kort efter år 2000. Masser af science-fiction og magi og samtidig et studie i den fantastiske samurai-kodex, som man bl.a. kunne stifte bekendtskab med i TV's »SHOGUN«.

En ny **LUCKY LUKE** er lige udkommet i Frankrig. Titlen er »**Fingers**« og hovedpersonen er en lommetyv. Albummet kommer fra I.P. næste år.

Historien **MECHANIX** tegnet af **JAIME HERNANDEZ** og oprindeligt bragt i bladet »**Love and Rockets**« fra PhantaGraphics kommer som sort/hvidt one-shot album fra I.P. Oversætteren er den populære lyriker **BO GREEN JENSEN.**

PRESSE ILLUSTRATIONS BUREAUET

v/ Per Sanderhage og Paul Schiött

På de respektive pressebureauer er man så småt ved at få pusten igen, efter at have siddet til op over begge ører i nisser, rensdyr, julemænd, gavepakker, julekonkurrencer og andet julestof til aviser og ugeblade siden midt i juni.

På P.I.B., hvorfra man har udsigt til Kultorvets fem fortovsrestaurationer, fandt man det lige hårdt nok at netop den dag, hvor man målte varmerekord på kontoret med 38 grader, kom tegneren **GIL** med sin julekonkurrence, der i år hedder **»JULENISSEN NÅR ALTID FREM«.**

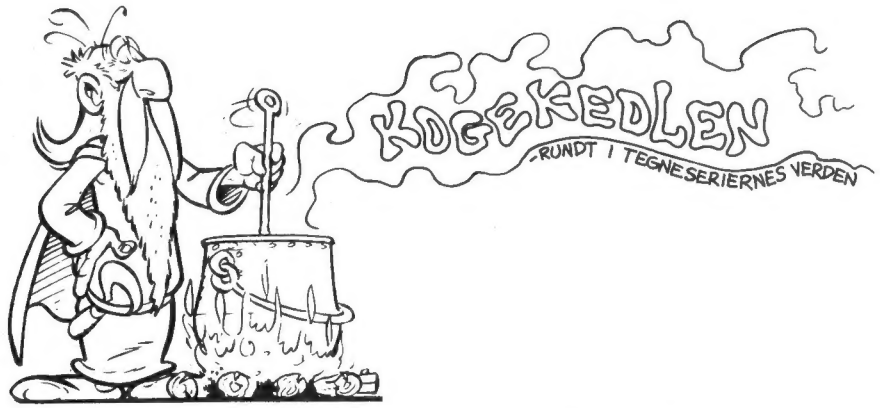
Her er redaktøren **Paul Schiött** blevet taget på kornet i sommervarmen af kollegaen **Per Sanderhage**...

Julenissen og Paul Schiött når altid frem...

ASGAARD hedder Danmarks nyeste tegneseriebutik. Den åbnede 3. september i Høng ved Kalundborg og Asgaards indehaver hedder Asger. Dels på grund af det og dels på grund af en forkærlighed for nordisk mytologi fik butikken sit navn, siger han selv.

Asger Pedersen var den gavmilde økonomiske bagmand bag de første egentlige danske alternativudgivelser på tegneseriefronten og bag Forlaget **Balder & Brages** forsøg med månedsbladet **»På Stribe«**. Asger har selv samlet tegneserier i årevis - men dem agter han dog ikke at skille sig af med. I ASGAARD vil han udover tegneserier handle med bøger og blade af alskens slags. »Jeg tror ikke, at der er publikum til en specialbutik i Høng«, udtaler Asger Pedersen, »jeg skulle gerne trække publikum til fra grill-baren ved siden af og de mange skoler i byen. Men hvis folk er interesserede i mere specielle samlerobjekter kan jeg selvfølgelig skaffe dem også!«.

Pøj-pøj til Asger, der har forladt landbruget for at satse heltids på sin butik.



BRUGSEN hedder det nyeste forlag på tegneseriemarkedet! Første udspil er en tegneserie om musikkens historie fra de gamle grækere til vore dages punk og rock. Sagen er på 144 sider, af fransk oprindelse og til en pris af kr. 69,75.

CARSTEN GRAABÆK, (Far til P.I.B.'succes'en **»Som landet ligger«**) har ikke forkastet den jydske sindighed på grund af sin pludselige berømthed. Da P.I.B. ringede til ham og fortalte, at striben var solgt til syv lande, svarede han, efter en lille pause: »Nå... hvad bliver så næste skridt?« Serien kommer iøvrigt som sort/hvid album fra Interpresse.

THORSTEN OVERGAARD, (Tegneseriemand på **Blitz**) og **CARL OLE-OKKELS,** (tegner, bl.a. kendt fra **»Danske Striber«** og **»Dannebroget«**) er to af ophavsmændene til et kommende tegneseriestudie i Jylland.

TORBEN SKJØDT JENSEN, (Tdl. redaktør på **»Kulørte Sider«**) har fået solgt sin film **»Englefjæs«** til fjernsynet. Filmen er lavet som resultatet af en vens tragiske selvmord, og Torben har også fortalt historien i et tosiders interview i Billed-bladet.

REVOLT INTO STYLE
ENGLEFJÆS – SONATE NO. 2 – THE PRESSBOOK
Tekst, redigering, layout og produktion: INFO/MARKETING DIVISION
Jensen, Svendsen, Blendstrup, Swiatek og Rabinovitsch
©1983, REVOLT INTO STYLE, INC. (VISUAL DIVISION)
PRESSE CONTACT: ERIK SWIATEK, POSTBOX 48, 4140 BORUP
REVOLT INTO STYLE: HOVITZVEJ 43, DK-2000 F, 01 - 88 02 47

Englefjæs á la Jensen, Svendsen, Blendstrup, Swiatek og Rabinovitsch...

VIDEOHOUSE-WORKSHOP ejet af **JAN SØRENSEN** har drejet nøglen om. Dermed har Danmark mistet endnu en tegneserieforretning, efter **COMIX og CO.** i Odense, der lukkede for nogle måneder siden.

JOHNNY HEINMANN, (Opretter af **CENTERPRESSE,** der udgav **»Danske Tegneserier«**) nægter at betale sine tegnere fra dengang, med den begrundelse at han er mindreårig, og derfor ikke kan stilles til ansvar. En lovet afbetalingsordning bliver tilsyneladende heller ikke til noget.

Strejkede fra lektier: Direktør i eget firma

Af Erik Sandager

ODENSE – S.T.: Forlagsgiven Johny Heinmann, 18, Odense, har klaret sig ganske godt, selv om han i de sidste to år af sin skolegang næsthele at lave hjemmearbejde.

Men Johny gik i 8. og 9. klasse i Ubberud skole var han allerede travlt optaget af forlagsvirksomhed indenfor tegneserier.

Hans virksomhed er vokset til Aps. Stavnsager, der i år udgiver 15 bøger. Produktionen vertse at blive det dobbelte næste år.

Mange af Johnys lektiekammerater er ikke i samme heldige jobsituation- men er ramt af ungdomsarbejdsløshed.

Jeg vil ikke

De Johny i 1980 hørte, at der intet lovgrundlag er for lektielæsning, og han lodvenneren meddelte at lektielæsning hjemme for hans vedkommende var et afsluttet kapitel.

Johny Heinmann: »Det startede i en regnetime, da læreren forlangte, vi skulle løse et bestemt antal opgaver til næste dag. Jeg sagde, jeg ikke ville aflevere hjemmearbejde mere - han lod, som om det var en spøg.

Næste dag, da jeg ikke havde afleveret, meddelte han min holdning til skolepsykiateren og de andre lærere. Skolepsykiateren bad mig til et møde og i en time blev jeg heglet igennem.

Han blev ved at kradse i, om jeg havde problemer, og om jeg ikke syntes, det var en idé at skaffe mælje. Om ikke, jeg syntes, det var for barnligt at komme her og tro, jeg kunne lave hele skolearbejdet om.

Farlig boycot

Jeg holdt på mit og jeg lavede ikke hjemmeopgaver hverken i 9. klasse i 1980-81 eller i 10. klasse i 1981-82. Jeg lærte en masse om, hvordan det er at slås mod systemet. Jeg sagde fri proces for at undervise jeg mod Ubberud skole, men fik afslag.

Det er farligt at opfordre elever til lektie-boycot. Skolen vil gøre alt for at knægte dig, hindre at det breder sig. Alle lærerne - også de venstreorienterede - tænker konservativt. De kommer direkte fra seminariet - har gået i skole hele livet - og skal fortælle dig om livet udenfor. Folkeskolen er 25 år bagefter udviklingen.

Uden formål

Undervisningen er dårligt tilrettelagt. Uden sammenhæng, uden klart formål. At lave et stykke praktisk arbejde i folkeskolen er umuligt. Lærerne gider sjældent den slags. Jeg forestiller mig, at kunne lave en avis. Eleverne skulle selv undigå stavefejl. Der skulle laves tekst, findes billeder, sider skulle komponeres, den skulle uddeles, der ville blive kritik

Til er børnene også umodne - der vil jeg give Bertel Haarder ret. Undervisning burde foregå efter modenhed. Man kan ikke tage alle børn på syv år, proppe dem i en klasseværelse og sige: »Nu kan I det samme. Kan I ikke det, er der Jer der er dumme.«

Helge Johny Heinmann blev han chikaneret af lærerne, fordi han med lovens hånd nægtede lektielæsning. Da der blev skrevet om det i avisrene blev »de nærmest advisende.«

Forskellen

»Der er vitterligt mange, der ikke laver lektier nu, men de skjuler det ved at fortælle, at de har glemt det, ikke har haft tid. Det opleves de jeg meget, da jeg gik i skole. Jeg sagde det, blev det var forskellen- mener Johny.

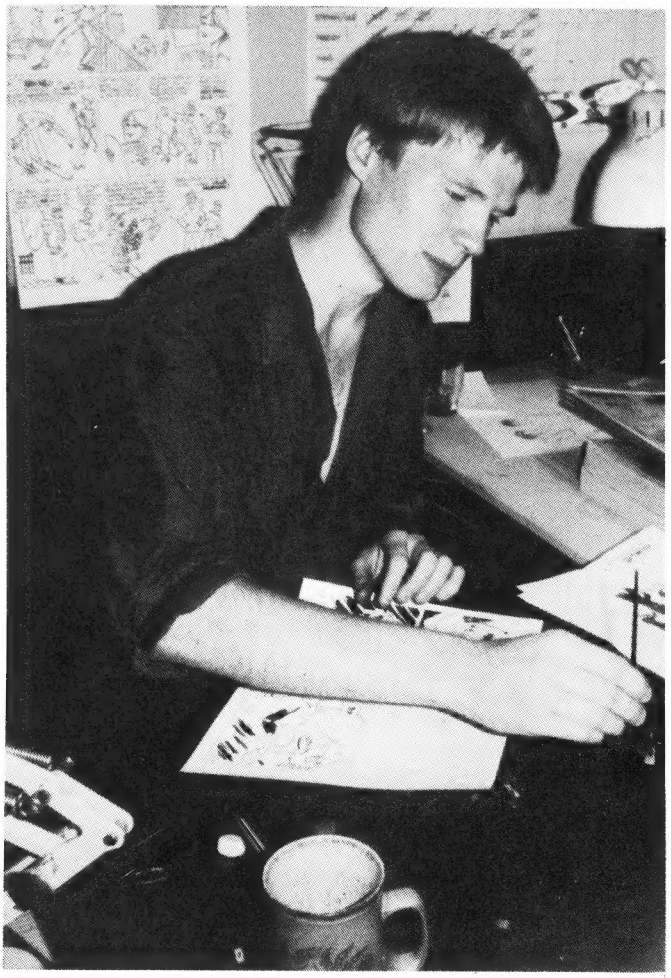
»Fik du lige så stort udbytte af undervisningen i de to år du benyttede lektielæsning?«

»Ja, jeg lærte tusind ting mere ved dem i fritiden. Jeg erhvervede jo med virksomheden - dengang var det tegneserier, ikke er ingen af dem, der lærte at lave et monopolspil. De har lært et gange 3 og 4. Noget kun en lille procentdel vil få brug for senere. Alligevel opsiger det adskillige timer hjemme hver uge.

Jeg synes, jeg har lært en masse - også at stave, skrive og regne - og jeg er blevet mere selvstændig, fortæller Johny Heinmann. P.s. til Anders Klaus: Der kommer billeder af Johny fra Carsten Reenberg. Held har vi i arkivet. Historierne kan evt. høre over to dage, hvis de er for lange

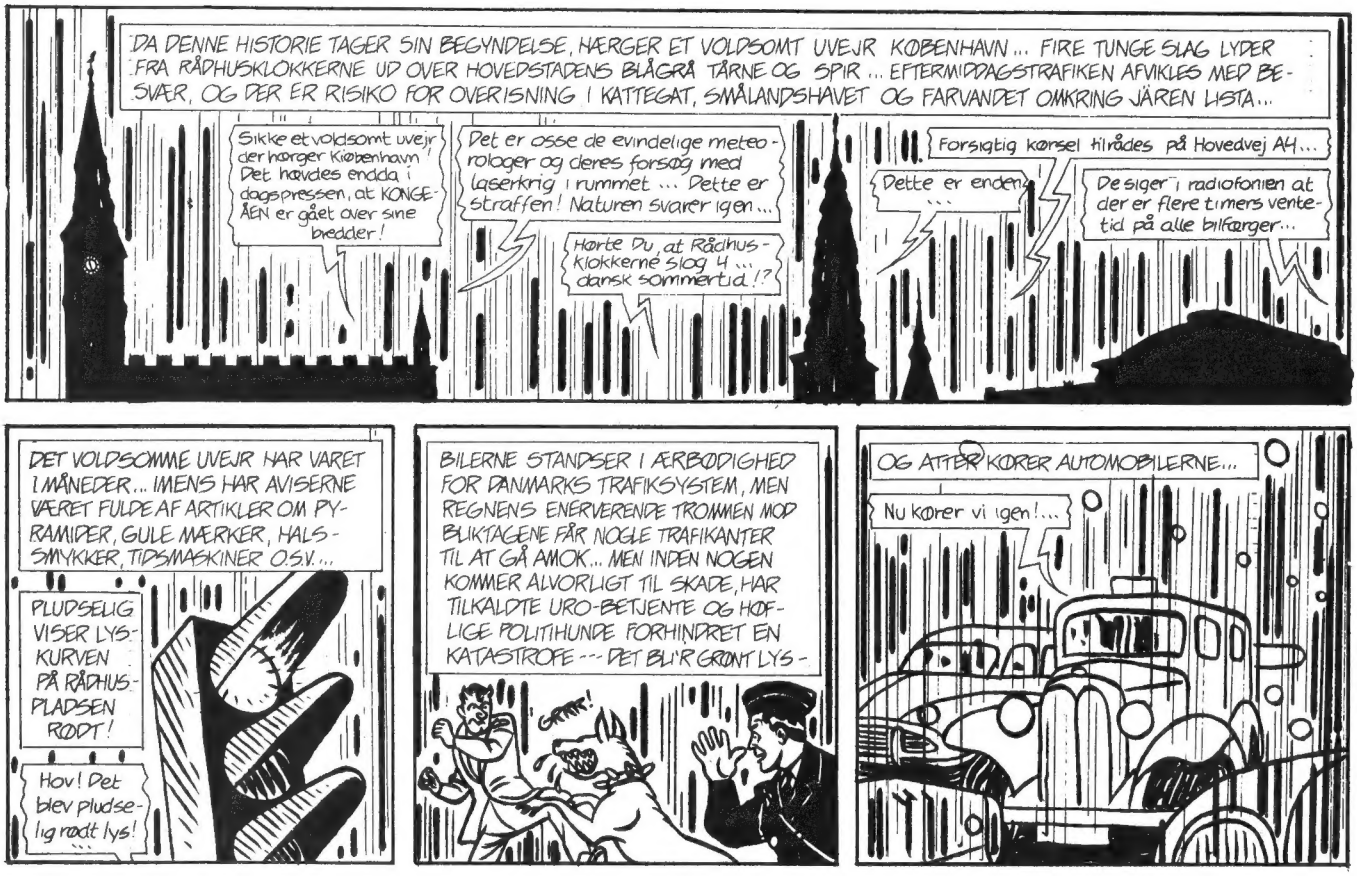
Johny Heinmann - droppede lektierne og har i dag sit eget forlag.

Direktør Heinmann...strejker også fra at betale sine tegnere...



MÅNEDENS MORSOMSTE

Månedens morsomste tegneserie er denne gang vaskeægte dansk, og ophavsmanden er 21-årige FRANK MADSEN. Serien er ikke afsluttet, men det er i dette tilfælde ikke særligt vigtigt. »Phiss og Lortimers Alvorlige Oplevelser...« er parodi på en nokså bekendt klassiker indenfor den fransk/belgiske skole... vi vil overlade det til læseren selv, at gætte HVILKEN! Nyd Franks rablende og præcise satire, læs mere om ham på omstående side og husk iøvrigt, at MÅNEDENS MORSOMSTE er åben overfor læserforslag. Grundet produktionstiden har vi desværre ikke kunnet nå at få læserforslag ind som respons på KOMIX nr. 1, så vi spiller altså selv ud igen.


DA DENNE HISTORIE TAGER SIN BEGYNDELSE, HÆRGER ET VOLDSOMT UVEJR KØBENHAVN... FIRE TUNGE SLAG LYDER FRA RÅDHUSKLOKKERNE UD OVER HOVEDSTADENS BLÅGRÅ TÅRNE OG SPIR... EFTERMIDDAGSTRAFIKEN AFVIKLES MED BESVÆR, OG DER ER RISIKO FOR OVERISNING I KATTEGAT, SMÅLANDSHAVET OG FARVANDET OMKRING JÄREN LISTA...
Sikke et voldsomt uvejr der hærger København! Det hævdes endda i dagspressen, at KONGEÅEN er gået over sine bredder!
Det er osse de evindelige meteorologer og deres forsøg med laserkrig i rummet ... Dette er straffen! Naturen svarer igen...
Hørte Du, at Rådhusklokkerne slog 4 ... dansk sommertid!?
Forsigtig kørsel tilrådes på Hovedvej A4...
Dette er enden...
De siger i radioen at der er flere timers ventetid på alle bilfærger...
DET VOLDSOMME UVEJR HAR VARET I MÅNEDER... IMENS HAR AVISERNE VÆRET FULDE AF ARTIKLER OM PYRAMIDER, GULE MÆRKER, HALSSMYKKER, TIDSMASKINER O.S.V...
PLUDSELIG VISER LYSKURVEN PÅ RÅDHUSPLADSEN RØDT!
Hov! Det blev pludselig rødt lys!
BILERNE STANDSER I ÆRBØDIGHED FOR DANMARKS TRAFIKSYSTEM, MEN REGNENS ENERVERENDE TROMMEN MOD BILTAGENE FÅR NOGLE TRAFIKANTER TIL AT GÅ AMOK... MEN INDEN NOGEN KOMMER ALVORLIGT TIL SKADE, HAR TILKALDTE URO-BETJENTE OG HOFLIGE POLITIHUNDE FORHINDRET EN KATASTROFE --- DET BLI'R GRØNT LYS -
GRRRR!
OG ATTER KØRER AUTOMOBILERNE...
Nu kører vi igen!...

I HYREVOGNEN SIDDER PROFESSOR LORTIMER SOM ER I KØBENHAVN FOR AT BESØGE SIN VEN, OBERST PIHSS...

Ak, hvor ser folk dog TRØSTESLØSE ud i denne tid!

ØH..?? JOW-JOW...

A'ded er vel disse hersens indremissionhnske Bibelsmuwlinger te' a Sowjætrepublink, der har framkaldt Herrens vrede...

A' ded er da klahrt, a' ded ette ku' blyw we' å gå i længden me' å liste den hællig' skrift' o'er te a' russer u'en a' a' Partij' grywr ind! ...Nej tak! A' ry'er ette diwe...

??

PLUDSELIG AFBRYDER HYREVOGNSCHAUFFØREN SIN MONOLOG OG UDBRYDER OVERASKET...

Vi er fremme!!

LORTIMER OPDAGER AT HANS TEGNEBOG ER FORSVUNDET, OG TILBYDER AT BETALE MED EN CHECK... EFTER FORGÆVES AT HAVE LEDT EFTER CHECKHEFTET FINDER HAN SIT PORTEMONÆ, OG BETALER KONTANT...

IDIOT...

1

F.B. Madsen

UDEN VARSEL AFLØSES REGNEN AF EN TYK TÅGE OG LORTIMER HAR SVÆRT VED AT ORIENTERE SIG PÅ DET SIDSTE STYKKE VEJ...

Sikke en tyk tåge! Svært at orientere sig i det vejr...

MEN DA HAN OPDAGER DEN RUSSISKE AMBASSADE, FINDER HAN HURTIGT RESTEN AF VEJEN TIL FORSVARETS EFTERRETNINGSTJENESTE HVOR HAN SKAL MØDE SIN VEN OBERST PIHSS

Ah... Jeg synes nok jeg kunne kende kirken...

LORTIMER LOKALISER PHISS' KONTOR, OG OVERRASKER SIN VEN, DER SITTER OG GENNEMGÅR NOGLE TRAKTATER MED RADER-VAND INDEN VIDERESENDELSEN TIL MINISTEREN...

LORTIMER!

GODDAG, min ven...

LORTIMER TAGER FRAKKEN AF OG HÆNGER DEN MED EN GRACIØS BEVÆGELSE PÅ 3. KNAGE TIL HØJRE

Jeg ville lige kikke ind... jeg skal jo med på miets konSerie-Akademi-tegneserie-gres...

PHISS REPLICERER FORBAVSET:

Tegne-serier? ...Altså de små billeder med fortløbende handling og en barnlig tekst?

VORE TO VENNERS BARKEDE NÆVER MØDER HINANDEN I ET HJERTELIGT HÅNDTRYK...

Præcis, min ven...!

Ja, ja... bare du morer dig...

PIHSS DRIVER MED UTROLIG PRÆCISION EN PAL PÅ LIGHTEREN NED, HVORVED DEN SINDRIGE MEKANIK FREMBRINGER EN LILLE GASFLAMME, DER ER HAM TIL STOR HJÆLP UNDER ANTÆNDELSEN AF EN FRISK PIBE TOBAK!

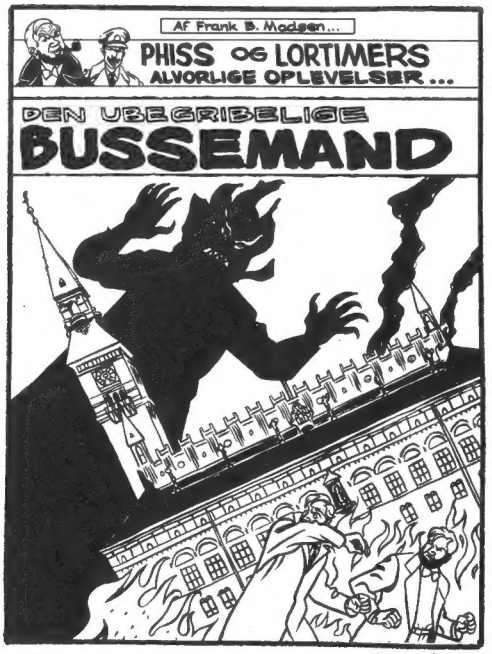
Se! Jeg kan antænde min lighter!...

MED IMPONERET MINE SIGER LORTIMER:

Jeg kom faktisk med en invitation til tegneserie-kongressen til dig! Du har vel hørt, hvad der skal ske under åbningshøjtideligheden?

Øh... jeg må ha' sprunget det over da jeg læste BERLINGSKE TIDENDE i morges... host!

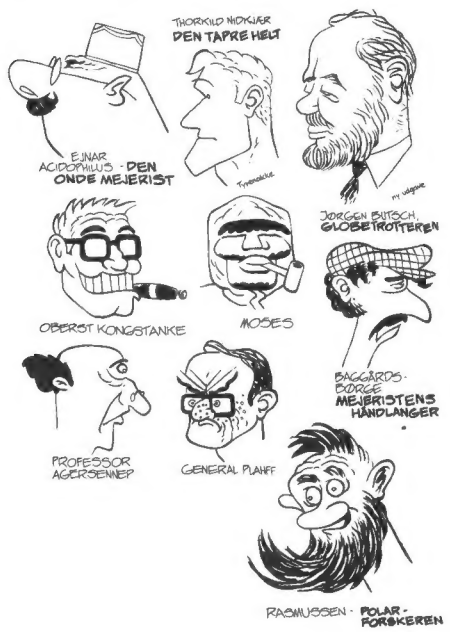
Fortsættes IKKE!



Forsideforslag til »Phiss og Lortimers alvorlige oplevelser«...

DEN HØJTBEGAVEDE, MEN NAIVE PROFESSOR AGERSENNEP, DER HAR VÆKKET OSTEN TIL LIVE UDEN TANKE FOR KONSEKVENSERNE
DEN SAMVITTIGHEDSLØSE MEJERIST, EJNER ACIDOPHILUS, DER VIL UDNYTTE OSTEN FRA URTIDEN TIL SKRÆNDIGE FORMÅL
HUN ER HANS DATTER OG ASSISTENT
DE PÅR HINANDEN TIL SIDST
DEN RETSKAFNE OG UBESTIKKELIGE KRIMINALBETJENT, THORKILD NIDKJÆR, DER SÆTTER SIT LIV IND I KAMPEN MOD OSTENS RÆDSELSREGIMENTE
FOLKETINGSMAND ARNE P. HAMPER, DER ØNSKER SAGEN DYSSET NED AF HENSYN TIL DET FORESTÅENDE VALG
LAILA, DEN USKYLDIGE UNGE PIGE, DER HAR EN UFORKLARLIG MAGT OVER OSTEN

Per Vadmands udkast til persongalleriet i »Indlandsisens Hemmelighed«...



...og den færdigpudsede udgave fra Frank Madsens hånd.

Frank Madsen er 21 år og stammer fra Bogø ved Sydsjællands fagre kyst. Han er tidligere redaktør af DET DANSKE TEGNESERIE-FORBUNDS blad SERIEMEDIET og forøjeblikket arbejder han i det københavnske tegneseriestudie »GIMLE«, hvor han har fuld fart på en masse projekter. Rune Kidde har kigget i hans skuffer og arkiver.

Da jeg i slutningen af august snakkede med Frank, var han ved at lægge sidste hånd på en 13-siders Søren Spætte historie. Efter al sandsynlighed kommer den i Sverige til januar og når tilbage til Danmark igen i marts måned.

Det hele startede, da ULF GRANBERG fra svensk Søren Spætte ringede til Freddy Milton i 1980. Det amerikanske materiale var ved at slippe op, og Freddy var en oplagt mulighed. Det kneb imidlertid med at få tid til det hele, så Freddy kontaktede Frank, der dengang gik på gymnasiet og var en ivrig beundrer af både Carl Barks og Freddy. De to satte sig sammen og skrev en historie som Frank i foråret 1983 udarbejdede til manus og lay-out efter et overstået ophold i livgarden.

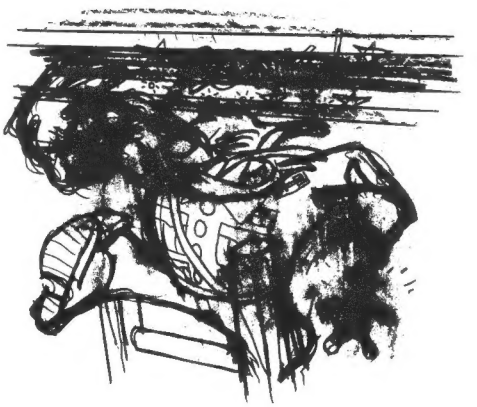
Per Vadmand har haft en finger med i manuskriptet hist og her, til historien der handler om Søren Spættes gruelige oplevelser som kommunal snerydder. Farverne laves med en speciel teknik - halvt manuelt, halvt elektronisk på O.K. Repro i Danmark efter Franks egne (og ulønnede!) angivelser. Freddy Milton, der tegner alle omslag til svensk Søren Spætte samt en månedlig historie med Søren eller sin egen GNUFF, er mellemmand og varm anbefaler af Franks fremstød i broderlandet.

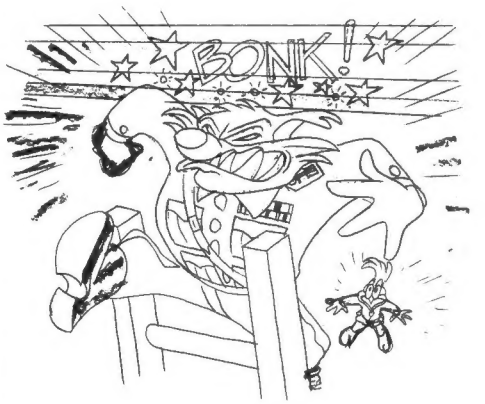
Frank regner med fremover at lave 1 eller 2 spætte-historier om året, men arbejder med flere andre spændende projekter. Udover at være håndtekster for Interpresse (Bl.a. på Blueberry, Corto Maltese og Neal Adam's Frankenstein) er han reklametegner for at rette op på økonomien. Endnu en parodiserie fra hans hånd har netop set dagens lys på Forlaget Balder & Brage. Det drejer sig om FRIKADELLEMANDEN, som er en forrygende satire over amerikanske superheltehistorier og superheltetegnere. Stefan Fjeldmark, der snart debuterer med et H.C. ANDERSEN-album for I.P. har været med-inspirator, og i bedste U.S.A.-stil har Frank opnået et tempo på gennemsnitligt 17 sider pr. 3½ dag! Per »På Pletten« Vadmand har været visuel futurist på »Frikadellemanden« - men da ingen ved, hvad det betyder, vil vi fra KOMIX side henvise læseren til selvstudie. Frikadellemanden ventes at fortsætte som hæfte-serie i A5 fra Balder & Brage gennem de kommende år.

Per P.P. Vadmand og Frank har også startet samarbejde om et spændende albumprojekt ved navn »Indlandsisens Hemmelighed«. En gyselig historie med både Antarktis, professorer, militær, agenter og en storbarmet ungermø indblandet... og så selvfølgelig et drys Frank/Persk humor! Der er udarbejdet utallige skitser til serien og endog rentegnet omkring fem sider - nogen af dem indtil flere gange. Frank, der er perfektionist til fingerspidserne, insisterer imidlertid på, at det hele skal tegnes forfra igen og manuskript og lay-outskitser strammes for 4. eller 5. gang. Manglende grundighed kan man IKKE beskylde ham for!

Franks tegnemæssige forbilleder er Franquin, Daan Jippes, Freddy Milton og Carl Barks. Hans åndelige forbilleder er - ifølge eget udsagn - Gøg og Gokke og Per Vadmand. Iøvrigt har han oversat og håndtekstet første nummer af CEREBUS-legenden på eget initiativ og går nu og venter på, at nogen vil udgive den canadiske succes i Danmark.

Rune Kidde





Skitser til Søren Spættes chef i det kommunale snerydderkorps...

Den første rentegnede side til »Indlandsisens Hemmelighed«...

FÅ KOMIX TIL DØREN HVER MÅNED...
Et abonnement på *KOMIX* sikrer dig de nyeste nyheder på tegneseriefronten ENDNU hurtigere! Udfyld kuponen og send den til: *Interpresse, Box 11, 2880 Bagsværd.* Mærk kuverten *KOMIX.*

Ja, send mig *KOMIX* hver måned i et halvt år

Navn _____

Adresse _____

Postnr. _____ By _____

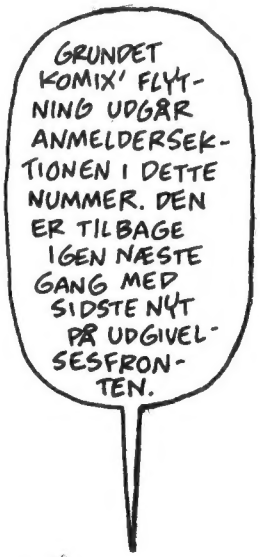
KR. 60,00 er

☐ vedlagt i check

☐ vedlagt i kontanter (anbefalet)

☐ Indsat på giro 831920 (mærk venligst girokortet »KOMIX abonnement«

Du må gerne skrive kuponen af


GRUNDET KOMIX' FLYTNING UDGÅR ANMELDERSEKTIONEN I DETTE NUMMER. DEN ER TILBAGE IGEN NÆSTE GANG MED SIDSTE NYT PÅ UDGIVELSESFRONTEN.

FANTOMISTISK FORANDRING!

Fra DE GALES KIRKEGÅRD...

Efter at have levet ikke mindre end 12 år på det danske bladmarked har **FANTOMET-bladet** kridtet skoene og pudset glorien. I lyset af den snart forestående konfirmationsalder er bladet nemlig allerede gået ind i de voksnes rækker, idet det dog stadig bevarer det spændingskrævende barnesinds karakteristika.

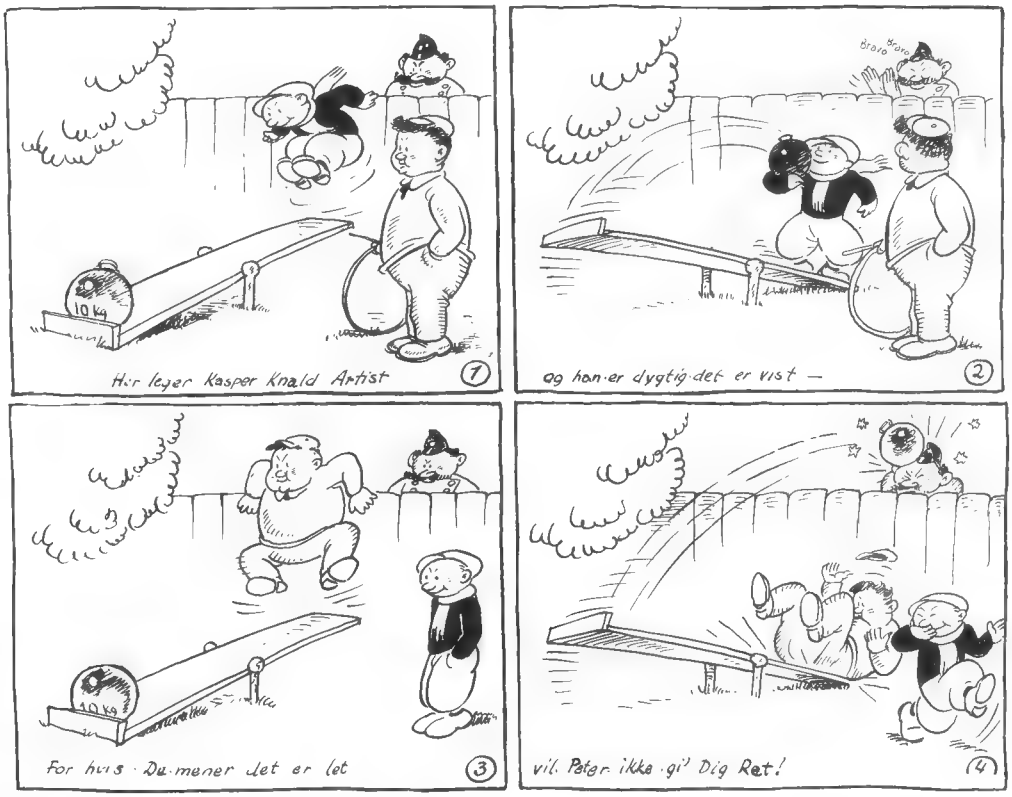
Fra og med nummer 219, som udkom i august har bladet fået - en ifølge manges mening tiltrængt - ansigtsløftning. Istedet for de hidtidige billige engelske suppleringsserier for et meget ungdommeligt publikum, kan man nu finde nogle af verdens allerbedste spændingsserier i bladet - og det gælder både, hvad udførelse og indhold angår. I de første numre har man kunnet følge **Carlos Trillo** og **Enrique Breccia**'s rå og fascinerende serie **ALVAR MAYOR** fra spaniernes tid i Sydamerika. **Rodolphs og Coutelis DE GALES KIRKEGÅRD** er en jordnær eventyrberetning, der minder èn om både **Mezieres** (Linda og Valentin) fantasi og fortælleteknik og samtidig om **Chr. Erichsens** uovertrufne spændingsbøger fra trediverne og fyrrerne. **BERNET's TORPEDO 36** er en flot og meget barsk skildring af en ensom ulv i 30'ernes gangstermiljø. At Bernet står for både tegning og manus får episoderne til at fungere med en næsten knytnæveagtig præcision. **Gine** står ligeledes for både tekst og tegning til **KAPTAJN SABRE** der på fortrinlig vis bringer eventyrernes verden tilbage til tegneserien med reminiscenser af stilen i **FART & TEMPO**. Temaet er meget à la **Bernhard Prince**, men der er langtfra nogen em af efterligning.

Bladet er udvidet til 68 sider og prisen til 9.85. Den obligatoriske Fantomet-historie er selvfølgelig med - til nogens fryd og andres ærgrelse. Til trøst for ærgrerne kommer der fremover kun nyere ting og ikke flere italienske oldsager.

MÅNEDENS MULIGHED

Månedens mulighed er som sædvanlig muligheden for at vinde **TI TEGNESERIEALBUMS**. For at deltage i konkurrencen skal du endnu engang udøve din kundskab i ældre, dansk tegneseriekunst. Serien ovenfor hedder **KASPER KNALD**, og den gik i **Fyns Tidende** et godt stykke tid før 2. verdenskrig. Vores spørgsmål er det sædvanlige: **HVEM HAR TEGNET DEN?** og for at gi' en lille hånd med denne usædvanligt hårde nød kan vi oplyse, at samme tegner senere blev redaktør på **Politikens MAGASINET** og tegnede en kendt og elsket serie med initialerne **H.H.** i årevis. Besvarelserne sendes til KOMIX' redaktionsadresse inden **5. november '83.**

LØSNING FRA KOMIX nr. 1: Striben var tegnet af **JØRGEN MOGENSEN. Vindernavnene offentliggøres i Komix nr. 3, d. 5. november.**



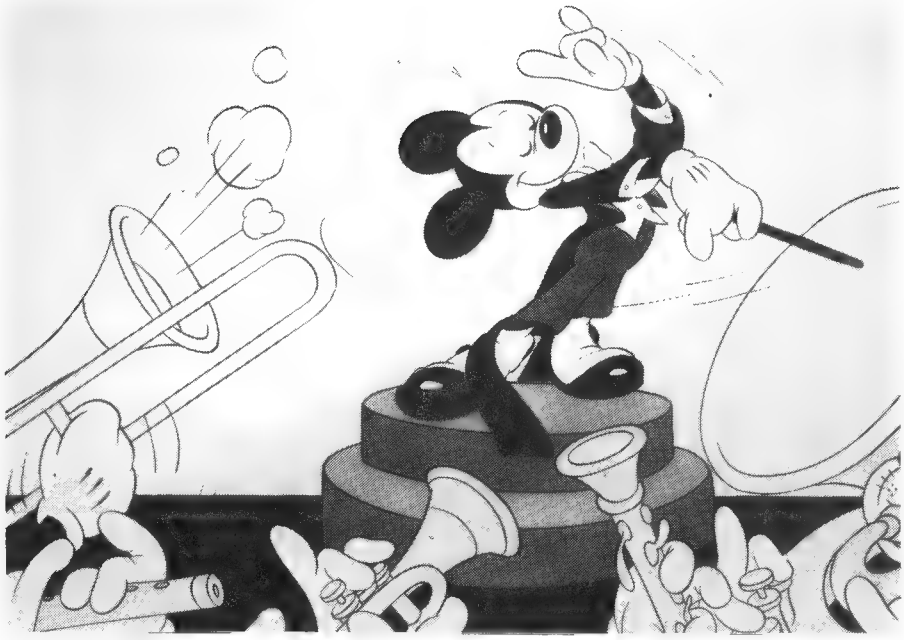
MÅNEDENS MAKVÆRK

Hallo, Georg!
HVORDAN GØR DU SAM?
JEG SIGER, HUEM VAR DEN LADY JEG SAVEDE DIG MED SIDSTE NAT?
DET VAR IKKE EN LADY DET VAR MIN HUSTRU!

På grund af KOMIX' produktionstid har vi desværre endnu ikke nået at få læserforslag til MÅNEDENS MAKVÆRK – til gengæld har vi en kærkommen lejlighed til at følge tråden op fra sidst, hvor vi kritiserede B.T.s utroligt ringe tegneserielpolitik – og det gælder ikke alene striben »Dallas« som vi bragte i sidste nummer. Ovenstående stribe er tilsendt KOMIX' redaktion fra en anonym læser. Han/hun fortæller, at idéen bag striben har været at lave en standard-BT tegneserie på under tre minutter – og det gælder både stil, pointe, smag og oversættelse. Vi synes, at det er lykkedes på fremragende vis og bringer hermed striben videre til glæde for vores læsere. KOMIX lægger med glæde selv navn og rygte til det anonyme bidrag!

KOMIX nr. 3 d. 5. NOVEMBER

SÅ ER DER TEGNE-FILM - efteråret 1983



»Symphony Hour«, Mickey som dirigent i en radiokoncert, hvor Sorteper er sponsor.

»Så er der tegnefilm«s efterårssæson 1983, der starter første lørdag i september og slutter til nytår, indeholder som vanligt en lang række amerikanske cartoons fra den klassiske periode, trediverne, fyrrerne og halvtredserne.

Hvert program er - ligesom i foråret - bygget op af tre korte film, én fra hvert af de dominerende studier - dvs. én fra **MGM**, én fra **Warner** og én fra **Walt Disney.**

Blandt MGM-filmene er der et par repriser, bl.a. »**Cat Concerto**« (26.11.) fra 1946, en af de mange Oscar-belønnede Tom & Jerry-film og en af makkerparret **Hanna & Barberas** mest virtuose kombinationer af visualitet og musikalitet. Det er den, hvor Tom spiller Liszt' Ungarske Rapsodi mens Jerry generer. Der er også et par premierer imellem MGM-filmene. Læg mærke til »**The midnight Snack**« (15.10.), »**Sufferin Chair Tom**« (19.11.).

Det er alle Tom & Jerry-film fra de tidlige år (1941-44), da figurerne endnu skiftede udseende fra film til film - og ideerne iøvrigt sprudlede fra Hanna & Barberas veloplagte stab.

Tex Averys MGM-produktioner er også repræsenteret i efterårets programmer. Som reprise bl.a. den fantastiske »**Little rural riding hood**« (5.11.) og som premiere Droopy-filmen »**Dragalong Droopy**« (dato kendes ikke endnu).

Warner Bros.-udvalget svinger en del i denne tid. Der er både et par film fra de gamle dage med producenten **Leon Schlesinger**, dengang vanviddet var i højsædet, og også en del fra **Chuck Jones'** og **Friz Frelengs** »regeringsperiode« under producenten **Edward Selzer.**

Fra den gamle tid stammer de største klassikere. Læg blandt dem mærke til de to fantastiske parodier på Disneys »**Skildpadden og Haren**«, »**Tortoise Beats Hare**« (24.9.) og »**Rabbit Transit**« (22.10.).

Chuck Jones er iøvrigt som vanligt rigt repræsenteret. Fra hans tidligste år stammer »**From hand to mouse**« (8.10.), en virkelig fremragende film om en mus, der konstant narrer en løve med ordene at »han nok en dag skal redde ham til gengæld«, hvorefter den - fri fra løvens klør - gentagne gange råber, skriger eller blot hvisker »Sucker!«

Fra de senere år kan man bl.a. nyde hans »**Knight-mare hare**« (15.10.), hvor **Bugs Bunny** tager en tur tilbage til riddertiden. Og Roadrunneren dukker også op, dennegang i »**Lickety Splat**« (dato kendes ikke endnu).

Af Friz Frelengs film bør ihvertfald fremhæves hans Oscarvindende »**Speedy Gonzales**« (1.10.), i hvilken Mexicos hurtigste mus introduceres og stilen for Warner-filmenes halvtredserperiode sættes.

En af Frelengs allerbedste film er også med, »**pigs in a Polka**« (3.9.), en vild parodi på Disneys »**Three little Pigs**«. Tex Averys tid på Warner er også repræsenteret i efteråret, bedst med »**Egghead rides again**« (dato kendes ikke endnu) fra 1937.

Hvert program afsluttes traditionen tro af en Disneyfilm. Disneys jubilæumsår fejres på denne måde også i TV, her med en række af de fineste klassikere fra firmaets lager. Blandt de bedst kendte er »**Mickey's trailer**« (3.9.) fra 1937, »**Boat Bulders**« (17.9.) fra 1938, »**Three Orphan Kittens**« (12.11.) fra 1935 og »**The Band Concert**« (dato kendes endnu ikke), Mickeys første film i farver, fra 1935. Men der er også et par sjældent sete, virkelig originale titler imellem. Læg blandt dem navnlig mærke til »Symphony Hour« (10.9.) med Mickey Mouse, »**Lend a Paw**« (24.9.), en Oscar-vinder fra perioden, da Tom & Jerry ellers snuppede alle statuetterne fra Disney, »**Donald's Better Self**« (15.10.) og »**Pluto's Blue Note**« (dato kendes ikke endnu).

Alle programmerne er sammensat af lige dele store klassikere og »almindelige« cartoons, og der er forhåbentlig film for alle smage indenfor området. Blandt mine egne personlige favoritter er »**Birds Anonymous**« (12.11.), hvor Sylvester går på afvænning fra sin vane med at jagte kanariefuglen Pip. En bizar parodi på afholdsbevægelsens propaganda.

Jakob Stegelman

P.S. Fra den faste skribent

Som tidligere nævnt fejrer Disneystudierne 60 års jubilæum i år, og det bliver også højtideliggjort på **Filmmuseet på Christianshavn.** Museets filmklub (i øvrigt landets bedste biograf) viser 6 kortfilmshows, der til enhver tid vil kunne udkonkurrere de sædvanlige juleshows. Fem kvarter i selskab med Mickey, Pluto, Goofy

Fortsættes side 34...

PSYCHO III

MÅRDØN SMET - 83

NÅ, MÅRDØN SMET, SKAL VI SÅ KIGGE PÅ NOGLE AF DINE PERSONLIGE PROBLEMER, DER OVERHOVEDET IKKE KAN HAVE NOGEN INTERESSE FOR MANDEN PÅ GULVET?

DA PUNKEN STARTEDE I '77, VAR JEG LANGHÅRET OG BÅDE FRUSTRERET OVER AT HAVE VÆRET FOR UNG TIL AT VÆRE MED I 60'ERNE, OG SKIDE FORARGET OVER PUNKERNE. JEG OPDAGEDE FØRST PUNKENS MULIGHEDER DA DET HELE VAR BLEVET KOMMERCIELT. SÅ KLIPPEDE JEG ALT HÅRET AF OG VAR HELT TIL GRIN.

PÅ ET TIDSPUNKT HAVDE JEG EN PIGE, MEN HUN SAGDE JEG KRADSEDE, OG DA JEG IKKE GAD BARBERE MIG HVER DAG, ANLAGDE JEG MIG FULDSKÆG. SÅ SKRED HUN, OG DÉR STOD JEG MED FULDSKÆG, HÅBLØST UMODERNE.

DEN ENESTE MÅDE JEG FØLER JEG ER NOGET VÆRD PÅ, ER VED AT ARBEJDE, SELVOM JEG ALDRIG GIDER. FORRESTEN ELSKER JEG AT BRUGE PENGE.
KUSSE
KAGER

UDOVER MANDSCHAUVINIST ER JEG AFGJORT MERE FASCIST END ANARKIST, FOR JEG HADER BØRN OG LÆSER BILLEDBLADET. JEG ER ET DUMT SVIN, OG INGEN ELSKER MIG.

JEG GIDER IKKE LAVE TEGNESERIEBLADE MERE... interview med Mandryka

Mandryka er et af de store navne i fransk tegneseriekultur og miljø. Sammen med Gotlieb og Bretecher startede han tegneseriebladet »L'echo des Savanes«, der på mange måder var stamfaderen til den fine franske tegneseriekultur vi kender i dag. Peter Kielland-Brandt tog ned og snakkede med ham.

Foto: Peter Kielland-Brandt

Da jeg forlod den danske sommeridyl i juli måned med et interrailkort i hånden - kurs Paris, var det min hensigt at opsøge stort set alt, hvad der kunne krybe og gå i samme bys tegneseriejungle. Men ak, selv franske tegneserietegnere holder ferie. Uforskammet.

Men én FIK jeg fat i - ovenikøbet en af dem, der stod højest på ønskelisten: nemlig MANDRYKA.

Sammen med Gotlieb og Bretecher var han i halvfjerdserne ophavsmand til »L'echo des Savanes«, det banebrydende franske tegneserieblad. Hertil leverede han sine måske bedste serier og nogle uforglemmelige højdepunkter i fransk kulturliv.

Mandryka ligner ligesom **Bretecher** og **Gotlieb** ikke nogen andre... han er sin egen. Mange af hans serier kører på et sorthumoristisk sidespor, og man skal IKKE forvente den »rigtige« pointe - om nogen overhovedet!

Det er underligt, at forlagene herhjemme endnu ikke har fundet på at udgive Mandryka.

Interviewet blev til i Mandrykas lejlighed. Jeg fik ikke stillet mange spørgsmål, så det er Mandryka, der snakker...

INTERVIEW MED MANDRYKA

Jeg startede tidligt. Mine første serier lavede jeg som 7-årig. I gymnasiet fortsatte jeg med at tegne men var også meget opsat på at lave film. Da jeg havde bestået min studentereksamen gik jeg så på filmskole, og bagefter fik jeg arbejde som assistent på en 2-3 kortfilm... det var nogle reklamefilm med titlen »**Paris' hemmeligheder**«, såvidt jeg husker.

Jeg ville gerne have lavet flere film, men det er jo et spørgsmål om penge, og dem havde jeg ikke. Istedet fik jeg arbejde på bladet »Pif«, som assistent for den spanske tegner **Monzon**. Jeg tegnede interiørs, baggrunde og sådan noget. Kort efter startede jeg mine egne serier »**Ground-Group**« og »**Les Minuscles**«, der var en gag-strip i stil med Radiserne. Den kørtes i fem år.

Imens jeg stadig arbejdede på »**Pif**« startede jeg serien »**The Masked Concombre**« for **Dargaud** - det var omkring 1965. Jeg var ikke med i »**Hari-Kiri**« (satirisk magasin, red.). Jeg brød mig ikke om deres kritiske linje. Jeg er ikke interesseret i politiske og socialt satiriske tegneserier, men foretrækker surrealisme og drømmehistorier. The world is okay - den ER sådan - it's the world.

Jeg forlod »Pif« til fordel for »**Pilote**« for at hellige mig »**Le Concombre Masque**« (Den maskerede agurk, red.). Her mødte jeg Gotlieb og Bretecher og snart efter startede vi »L'echo des Savanes« - det var omkring 1972. Vi lavede bladet, fordi vi ønskede en større frihed. Ikke sådan at forstå, at der ikke var frihed på »Pilote«, men der var det **Goscinny**, der var boss... og det er bossen, der bestemmer!

»L'echo des Savanes« kørte ikke godt rent økonomisk, og vi fik store problemer med administrationen. Gotlieb og Bretecher sprang fra, og jeg prøvede at lukke bladet. Desværre var den eneste måde at betale regningerne på, at prøve at køre bladet videre og få det til at give overskud, så jeg måtte bide i det sure æble. Hvis man vil tjene penge, kan man desværre ikke altid gøre, lige hvad man har lyst til.

Omkring 1978-79 vendte jeg tilbage til »Pilote« for at tegne »Le Concombre...«. På det tidspunkt købte

Mandryka, Bretecher og Gotlieb fra deres velmagtsdage. Forside på L'echo des Savanes...

Dargaud (Forlaget der udgiver Pilote, red.) »**Charlie**«, og jeg spurgte, om jeg kunne få lov til at stå for det. Jeg trængte til at bevise over for mig selv, at jeg KUNNE lave et blad, der solgte godt... det gør ondt i røven at lave en fiasko! Idag er jeg kommet over det.

Når man laver lige hvad man har lyst til, som vi gjorde i »L'echo des Savanes« får man ikke den store læserskare. »Charlie« kører i en anden retning, end vi gjorde dengang. Mere klassisk tegneserietradition, eventyr og actionhistorier i »**Terry and the Pirates**«-stilen. Historier i stil med filmen »**Raiders of the lost Ark**« og de gamle **Errol Flynn**-film er dem, jeg foretrækker til »Charlie«. Lidt **à lá Hitchcock** er heller ikke af vejen. Det skal være underholdende. Folk er trætte af al den snak om økonomisk krise og politik osv., de har brug for en afslappende drømmeverden.

Mandryka-annonce for L'echo des savanes...

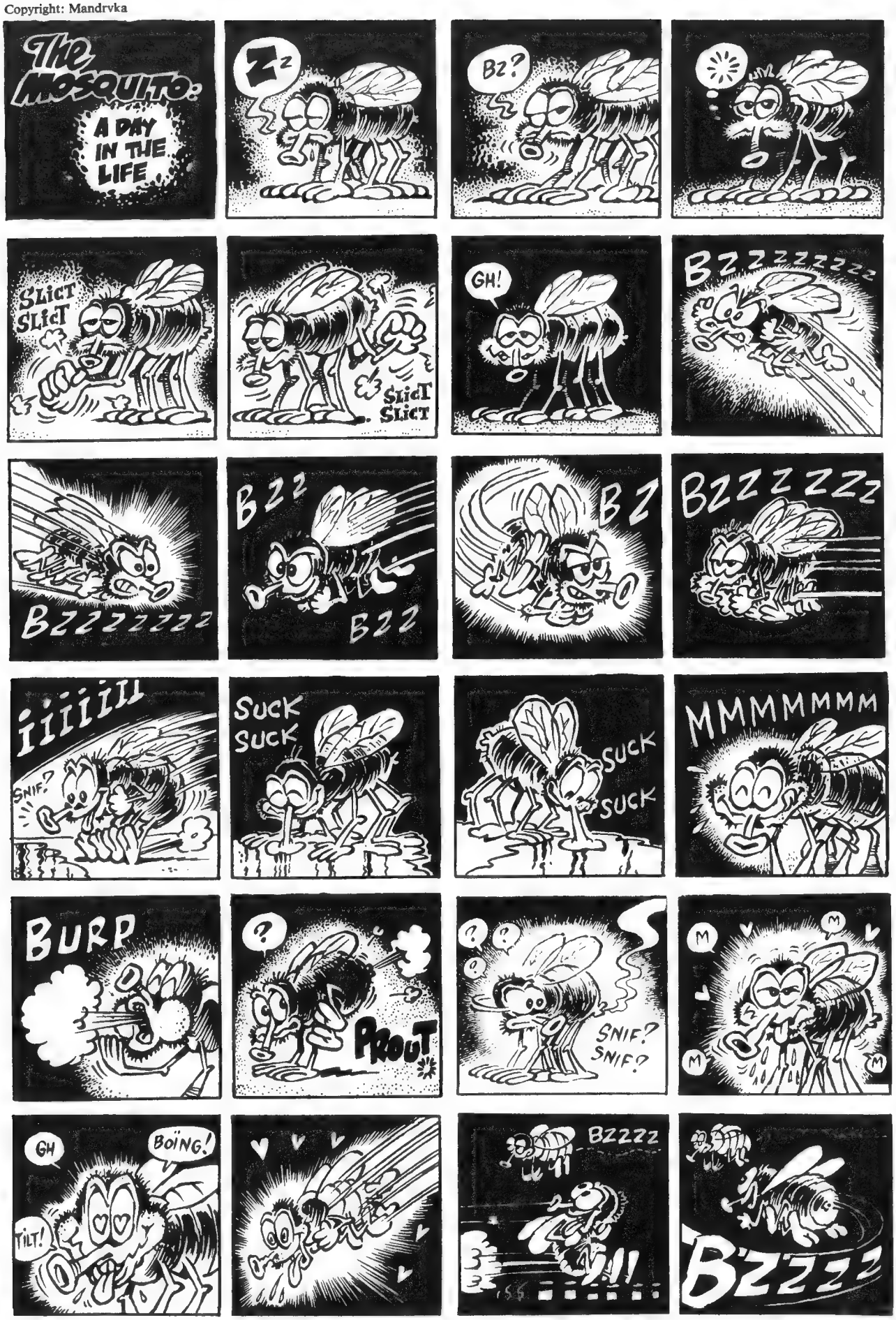
Den maskerede agurk...

Når jeg selv går i biografen, ser jeg »**Star Wars**« og »**Superman**«, jeg bryder mig ikke om politiske og venstreorienterede film.

Jeg overvejer at holde op på »Charlie«. Det kører af sig selv nu, og udfordringen er forsvundet. Det keder mig. Jeg gider ikke lave tegneserieblade mere. »Charlie« er ikke engang et rigtigt tegneserieblad, fordi det kører med alle disse lange, fortsatte historier. Altid det samme om og om igen. Jeg er færdig med at lave blade!

Fortsættes side 34:..

Copyright: Mandrvka



ARGN
PROTCH!
GN
AHHHH?
?
G
BZZZZ
BÛÛZZZZ
OFH!
GRAT GRAT
BZZZZZ
BZAPT
!
PAT
?
PT!
PÊT!
PROUT! PÊT!
PROUT!
GN
PROTZ
BZZZZ
AHHHH!
BZZZZZZ
BZOF
VROUM! VROUM!
BZROÂRW
BING!
?
PROTZ!
BZZZZ
SNIF?
SNIF?
SUCK SUCK
PAK
COUIC
FIN

STARSTRUCK: TEATER OG TEGNESERIE

DE ONDE: RAH EL REX, KALIF OG VERLOONA

BRUCILLA, GALATIA 9 OG EROTICA ANN T STJERNESKIPET "HARPY"

Björn Ousland, der på tredje år studerer på The Joe Kubert School for at blive professionel tegner, har sendt denne lille artikel om Mike Kaluta's seneste projekt »Starstruck«.

The Studio

Mike Kaluta skabte sig et navn inden for amerikanske tegneserier i begyndelsen af 70'erne på serier som **»The Shadow«** og **»The Spawn of Frankenstein«**. Hans arbejder betød sammen med **Barry Smith's** og **Wrightson's** noget af en revolution, men ligesom for disse to tegneres vedkommende passede hans talent ikke godt til de traditionelle former i tegneserieindustrien og han koncentrerede sig snart om plakattegning **fan-publikationer**. En overgang delte han studie med **Smith, Wrightson** og **Jeff Jones**, og i kunstbogen **»The Studio«** kan man se lidt af, hvad der kom ud af det.

Space Opera

Ved et tilfælde mødte Kaluta søstrene **Elaine** og **Norfleet Lee** i en restaurant. De sad og læste science fiction blade, og Kaluta blev interesseret. Det viste sig, at de var ved at skrive et teaterstykke, som var en parodi på en populær sf i film og bøger.

Han tilbød at tegne en plakat til stykket, men efter at have læst manuskriptet blev han så entusiastisk, at han begyndte at tegne alle personerne, og han endte med at tegne alle kostumer og kulisser og senere at bygge dem. **»Starstruck«** blev sat op på et lille off Broadway teater i New York i foråret 1980. Stykket er blevet kaldt feministisk, da det er skrevet af tre kvinder, og da de fleste af personerne er kvinder.

Da stykket blev taget af, var Elaine Lee og Kaluta stadig vilde med historien og ville ikke lade det ende der. Kaluta foreslog at lave en tegneserie over temaet, og sådan stare serien »Starstruck«. - Men det blev mere end en adaptation. Lee og Kaluta gik en generation tilbage fra hændelserne i stykket, skabte et originalt univers, nye fler og en fortid til stykkets personer.

Tegneserien havde premiere i **Heavy Metal** november '82 og viser en klar udvikling i Kaluta's kunst, formodentlig til dels inspireret af europæiske serier som **Moebius'**. Ved et møde med Kaluta så jeg en del af originalsiderne som er tegnet i et usædvanlig stort format. Kaluta er selv ikke helt tilfreds med reproduktionen, da en del af hans linier er forsvundet i trykningen. Farvelægningen, som er lavet i Spanien efter Kaluta's instruktioner, synes han til gengæld er vellykket.

Starstruck '83

Efter seriens succes i Heavy Metal blev stykket genopført i New York i april/maj '83. Kaluta var stadig til stede ved hver forestilling for at checke om alt var i orden, og hans entusiasme var stadig lige stor. Elaine Lee siger, at de nu har levet i deres eget alternative univers i tre år. - Og tegneserien »Starstruck« lever videre på siderne i Heavy Metal.

Björn Ousland
(oversat og redigeret af Steen Blendstrup)

Tegning: Björn Ousland

v/Tom Larsen, Øresundsvej 25, 1. tv., 2300 Kbh. S.

De tiloversblevne rester fra bladet **»Danske Tegneserier«** er nu begyndt at røre på sig igen. Nu hvor de ikke kan få afsat deres tegneserier der, har de selv sat nogle projekter i gang. To af de bedre amatører fra bladet, **Henrik Rehr** og **Poul Petersen**, tænker på et blad med deres egne tegneserier. Så det lover godt.

SERIE-REVY lukker nu. Det sidst udkomne nummer er et dobbeltnr. (8/9) og indeholder mest artikler om danske tegnere samt nyheder. Det er synd og skam, at også dette blad lukker, men sådan er det jo.

Nye bladprojekter er det efterhånden sådan lidt la-la med. **John Petersen** vil råde bod på det. Han udgiver i nærmeste fremtid et blad ved navn **»Hvis det er så'n I vil ha'et«** på en 8-12 sider til en pris på en 2-3 kr. Det er med tegninger og tegneserier af ham, men mon der ikke dukker et par gæstetegnere op.

Musik og tegneserier kan godt høre sammen. Det beviser **Dieters Lieder** på deres debutplade. En af mine gamle venner, **Martin Gerup**, fik en anden familie-bekendt, **Jeppe Højholt**, til at illustrere deres melodier, og resultatet er faktisk godt. Tegneserierne og musikken hører faktisk sammen.

For **Superman**-freaks har **Danny Nebel (BJESK)** udgivet et komplet **index over Superman m. Batman nr. 1-52.** Prisen er kun 4,35 for 36 sider.

Den grusomme nat

af Alexis

DEN GRUSOMME NAT HAR SÆNKET SIG OVER DEN SMALLE STI OG FODTRIN FRR: GRØNSVÆREN TIL AT SKÆLVE...
MED TUNGE TRIN OG BØJET RYG VANDRER MANDEN I DEM FUGTIGE VIND...
FORBANDELSENS FUGL KNIBER DET ENE ØJE I...
...OG DET UDHUNGREDE ROVDYR SKÆRER TÆNDER.
ELMETRÆETS SKYGGE FLIMRER UNDER DE BLEGE STJERNER...

OVERGAT AF Per Vadmand - HÅNDTEKSTET AF Rune Kidde

LANDET ER UROLIGT.
DET GRÆDER.
MED BLEGT ANSIGT
FØLGER MANDEN
DEN SLAGNE VEJ...
HANS ØJNE FLAKKER
UNDER TUNGE ØJENLÅG...
...DA HAN NÆRMER
SIG BYENS
MURE.

BAGERI
EN BAGUETTE!
VÆRS'GO, DET BLIVER EN FRANC OG 50!
NATTEN ER GRU- SOM VED DE FATTIGE...
HUNDE- LIV!
LORT! SÅ ER DET STE- GET IGEN!!
ALEXIS

Leo Baxendale

Hvis man siger Leo Baxendale, så siger alle: »Hvem??«, og griner fjoget. Hvis man siger BIG CHIEF POW WOW ler en hel generation af Serie Magasin-læsere hjerteligt. Der er et 100-siders BIG CHIEF-blad på vej til glæde for dem, der elsker denne rablende, skingrende, sindssyge, engelske tegneserie - og KO-MIX bringer en lille snak med og om dens far, som altså ER Leo Baxendale.

Leo Little Plum Big Chief Pow Wow Bash Street Kids Minnie the Minx Eagle Eye Junior Spy Georgie Germs Willie the Kid Baxendale...

Leo Baxendales tegnearbejde har haft en fantastisk indflydelse på den engelske børnetegneserie. Næppe nogen anden tegner har fået så stor en skare af kopister og efterlignere som Leo, både på det tegnemæssige og det manuskriptmæssige område. For Baxendale er de to ting en uadskillelig enhed, som MÅ gå hånd i hånd, og selvfølgelig laver han begge dele selv. Han ser ikke sig selv som tegneserietegner, men som HUMORIST, siger han selv.

Han har som mange af de største og mest originale tegnere ingen uddannelse inden for faget. Han begyndte bare at tegne - da han var to! Som 21-årig blev han ansat som free-lance medarbejder hos det engelske syndikat **D.C. Thomson**, hvortil han skabte sine første bizarre titler **»Little Plum«**, **»Bash Street Kids«** og **»Minnie the Minx«**. Næsten øjeblikkeligt opnåede de en utrolig popularitet.

Baxendale arbejdede for D.C. Thomson i otte år, hvorefter han gik over til **Odhams** - en afdeling af det store syndikat **IPC**. Her startede han **»Eagle Eye Junior Spy«** og **»The Squigglies«**, der ifølge hans eget udsagn er den første tegneserie om sindssyge monstre i verden. **»Georgie Germs«** - en serie om baciller, fortrinsvis i folks næser - stammer også fra denne periode. Alle tre gik de i bladet **WHAM**.

På trods af sit langvarige engagement hos Thomson og IPC var det ikke udelukkende lyserødt for Baxendale.

»Udgiverne ønskede hele tiden at sprede mine ting i så mange forskellige blade som overhovedet muligt for at tjene flere penge; det brød jeg mig ikke særligt meget om. Mit højeste ønske er at sælge en million eksemplarer af en udgivelse, der er HELT min. Jeg vil ikke bare være den bedste tegner i et blad«.

Leo Baxendales afstandstagen fra tilrettelæggernes måde at tjene penge på voksede, og i 1975 besluttede han at prøve på egen hånd.

»Jeg opgav alt andet arbejde, og kastede hele min energi ind i at lave **»Bad Bedtime Book«**. At dømme ud fra den fan-mail jeg fik, var ungerne simpelthen ekstatiske over den og forældrene med!«

Efter succesen med »The Bad Bedtime Book« (for under the bedclothes readers) var Baxendale på udkig efter et medie, hvor han kunne få afløb for endnu flere af sine rablende gale ideer, og få lov til at udvikle sig selv som en navngiven kunstner istedet for en anonym bidragsyder til andres blade.

Resultatet blev **»Willy the Kid«-bøgerne**, der udkom på det nu lukkede forlag **DUCKWORTH**. Et sæt af absolutte tegneserieperler indenfor den totale galskabs sfære, hvor Baxendales nyerhvervede frihed sprudler frem på hver side med uhæmmet originalitet.

»Sideformatet i tegneseriehæfterne hæmmede mig meget, og jeg måtte kassere en masse materiale - det samme gjaldt længden på historien. Nu kunne jeg lave både større format og længere historier.«

Det tager ikke Baxendale mange minutter at opfinde sine figurer og ideer... »Jeg går i seng og lader tankerne flyde rundt i hovedet, så kommer ideerne væltende ind! Det tager mig omkring to timer at lave manuskriptet til en hel historie, som jeg så »strammer« indtil den er så velfungerende som overhovedet muligt. Det sværeste er at tegne den, det tager mig faktisk ret så lang tid.«

Den eneste »overlagte« del af Baxendales arbejde, er det, der ligger i, at sikre sig, at børnene kan identificere sig med det, han laver.

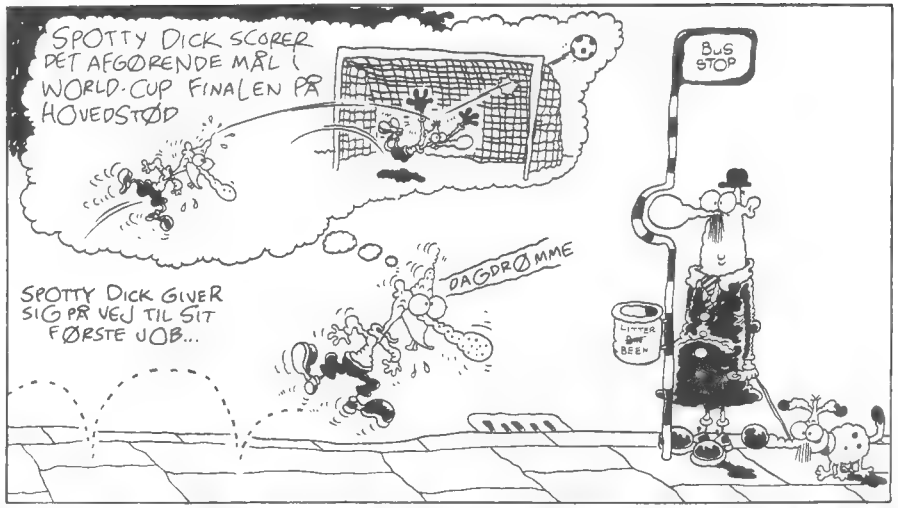
»Jeg er en masse sammen med ungerne, for at finde ud af, hvordan de snakker sammen og hvordan de tænker. Børn er et upriviligeret folkefærd som lever i en verden

Fortsættes side 34...

SPOTTY DICK
HMM, DU GIK ALTSÅ UD AF SKOLEN IGÅR OG SØGER DIT FØRSTE JOB.
ARBEJDS FORMILDNING
NOD NOD

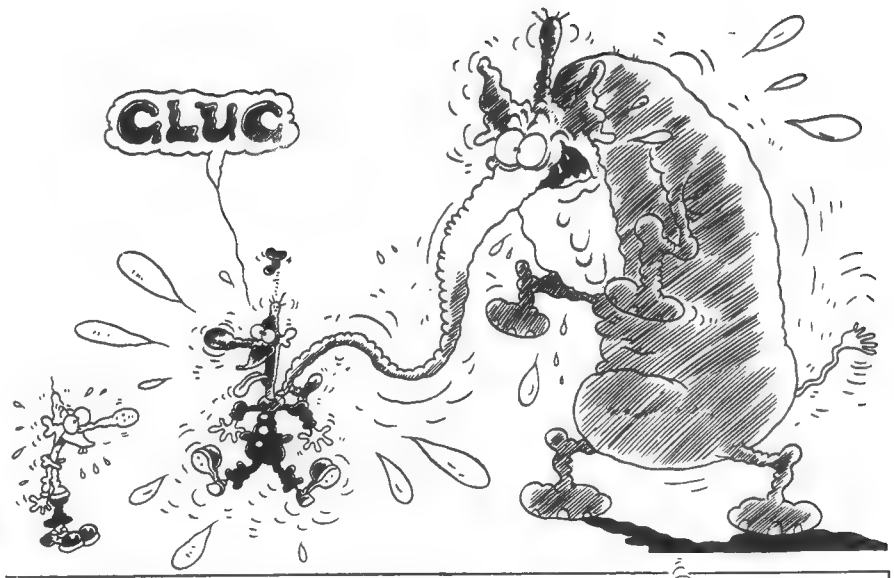
DIN REKTOR SKRIVER AT DU HAR EN LILLE HJERNE OG NO'EN STORE FØDDER
ARBEJDS FORVILDELSE
NIKKE NIKKE

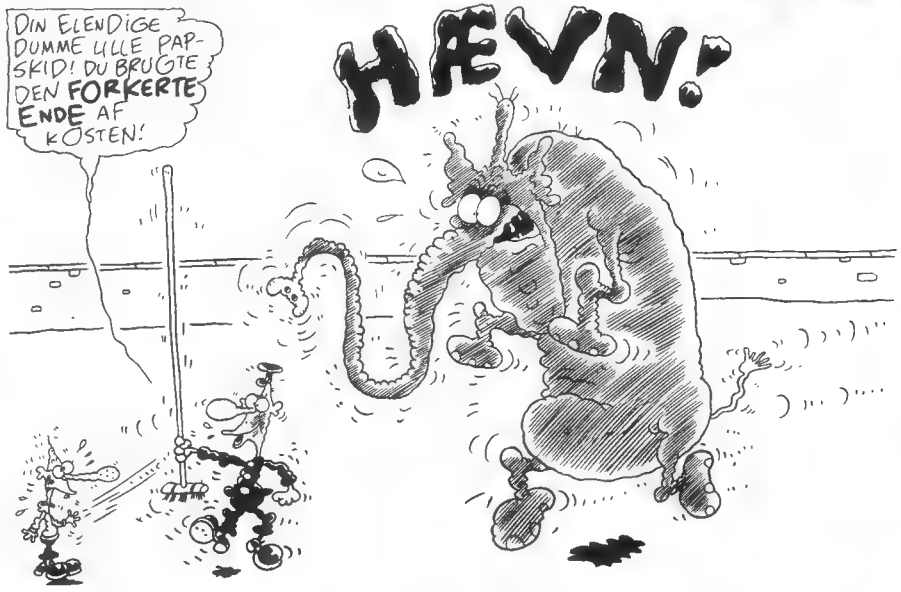
DER ER ET JOB SOM STEDFORTRÆDENDE STEDFORTRÆDER I ZOO - "INGEN INTELLIGENS PÅKRÆVET"... LIGE NOGET FOR DIG! GÅ UD AF YUHUGLU TERRACE OG DREJ TIL HØJRE VED STARSHIP ENTERPRISE AVENUE, KRAUL OP AF LOLLIPOPMANDENS BUKSEBEN, DREJ TIL VENSTRE VED SIX-MILLIONDOLLARMAN ROAD OG SÅ TIL HØJRE OG SÅ TIL VENSTRE OG SÅ ER DU VED ZOO... O.K.?
NIKKE NIKKE

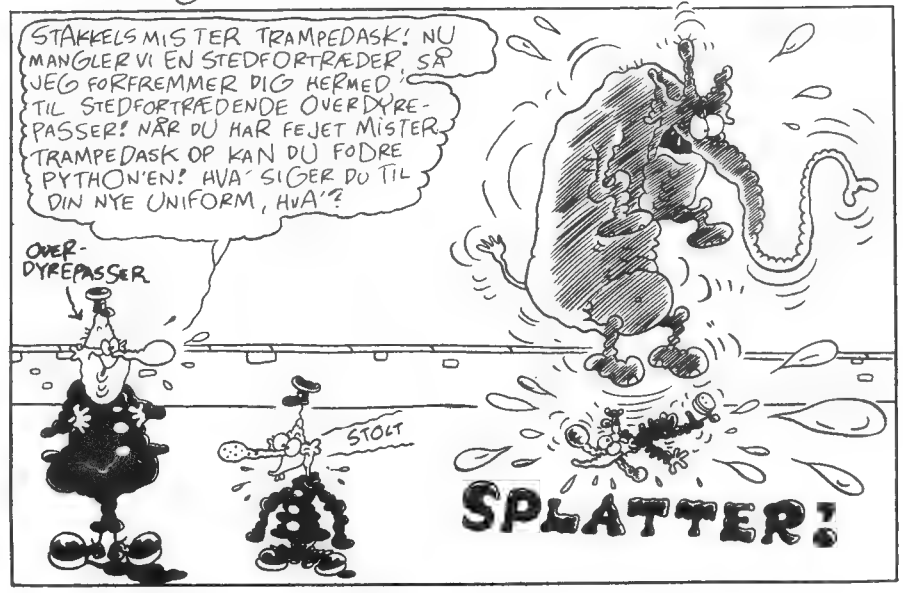

SPOTTY DICK SCORER DET AFGØRENDE MÅL I WORLD-CUP FINALEN PÅ HOVEDSTØD
BUS STOP
SPOTTY DICK GIVER SIG PÅ VEJ TIL SIT FØRSTE JOB...
DAGDRØMME
LITTER BIN
BEEN

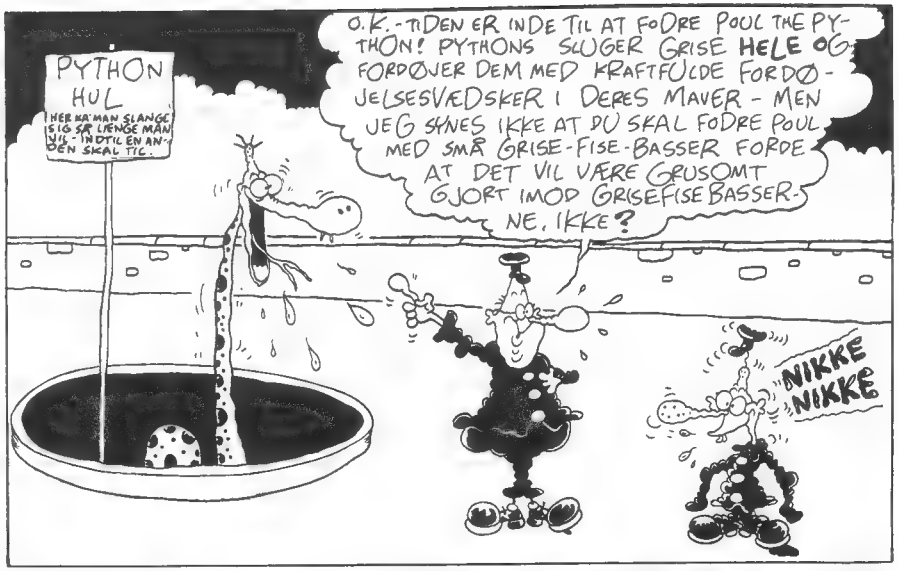
I ZOO...
DU KAN STARTE MED AT VASKE ELEFANTEN MED KOSTEN, O.K.?
BASIL THE STRANGLER ELEPHANT
NORMAL-STEDFOR-TRÆDER
NIKKE NIKKE
SEBE

NEJ!
NEJ!
!
BASIL THE STRANGLER ELEPHANT
SOAP

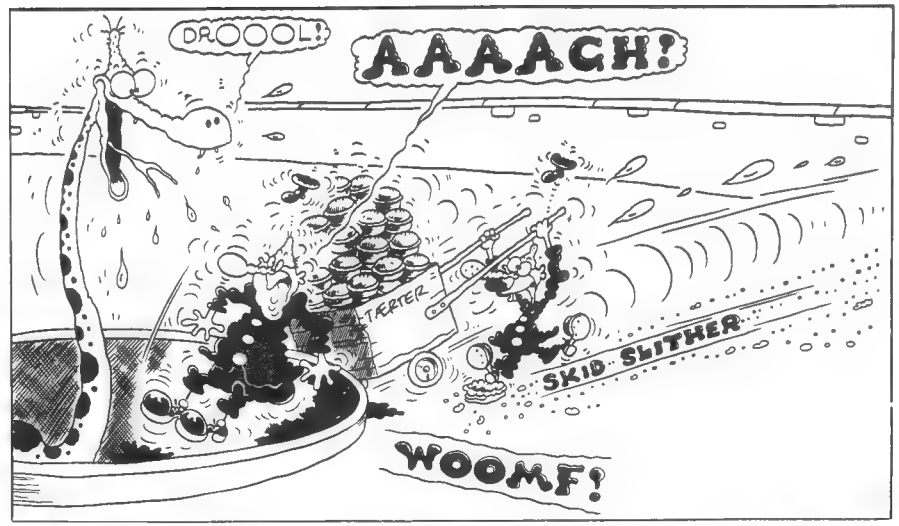

GLUC


DIN ELENDIGE DUMME LILLE PAPSKID! DU BRUGTE DEN FORKERTE ENDE AF KOSTEN!
HÆVN!

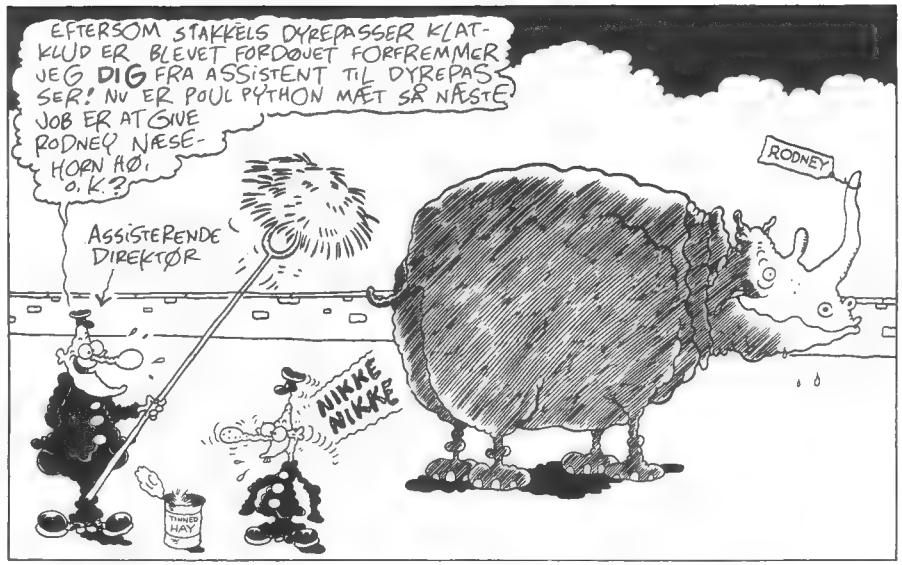

STAKKELS MISTER TRAMPEDASK! NU MANGLER VI EN STEDFORTRÆDER, SÅ JEG FORFREMMER DIG HERMED TIL STEDFORTRÆDENDE OVERDYREPASSER! NÅR DU HAR FEJET MISTER TRAMPEDASK OP KAN DU FODRE PYTHON'EN! HVA' SIGER DU TIL DIN NYE UNIFORM, HVA'?
OVER-DYREPASSER
STOLT
SPLATTER!

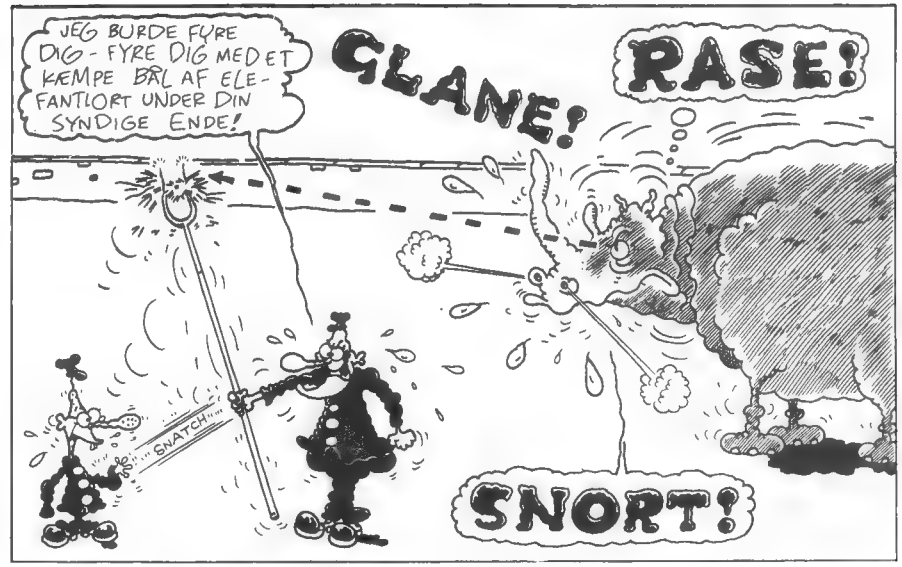

PYTHON HUL
HER KA'MAN SLANGE SIG SÅ LÆNGE MAN VIL - INDTIL EN AN-DEN SKAL TIL.
O.K. - TIDEN ER INDE TIL AT FODRE POUL THE PYTHON! PYTHONS SLUGER GRISE HELE OG FORDØJER DEM MED KRAFTFULDE FORDØJELSESVÆDSKER I DERES MAVER - MEN JEG SYNES IKKE AT DU SKAL FODRE POUL MED SMÅ GRISE-FISE-BASSER FORDE AT DET VIL VÆRE GRUSOMT GJORT IMOD GRISEFISEBASSER-NE, IKKE?
NIKKE NIKKE

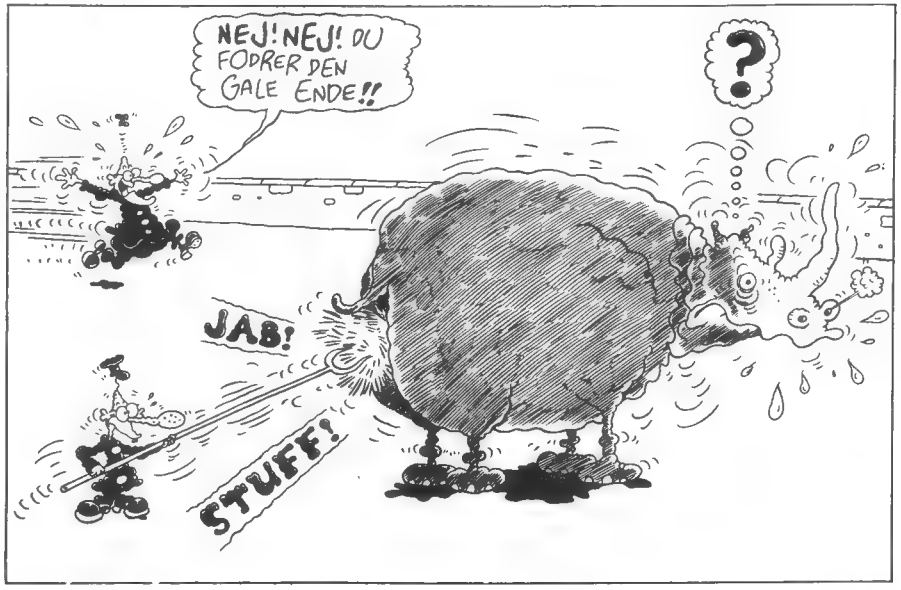
PYTHON HUL
DERFOR GI'R VI POUL THE PYTHON TÆRTER!
TÆRTER
PLOP!


DROOOL!
AAAACH!
TÆRTER
SKID SLITHER
WOOMF!

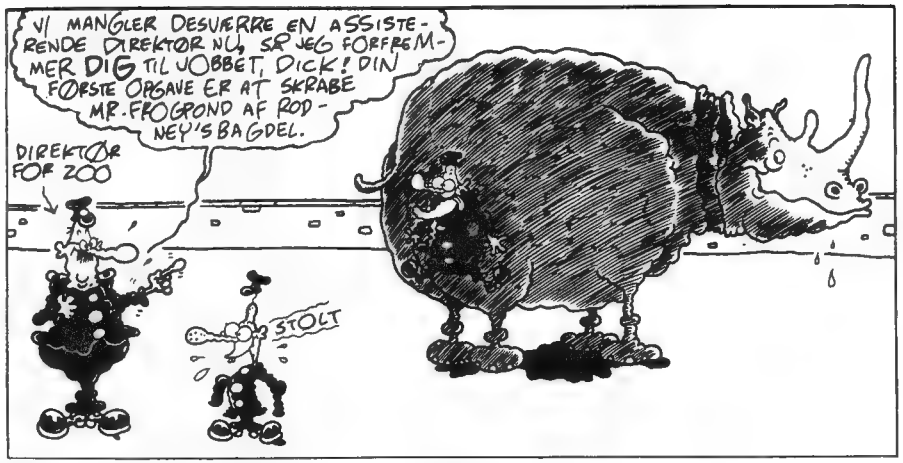
SKRIIIIGE! NEJ! IKKE ÆDES LEVENDE! IKKE DE KRAFTFULDE FORDØJELSESVÆDSKER! AAAAAAGH!
PYTHON HUL
GULP! GULP!
SLURP!
SUCK!

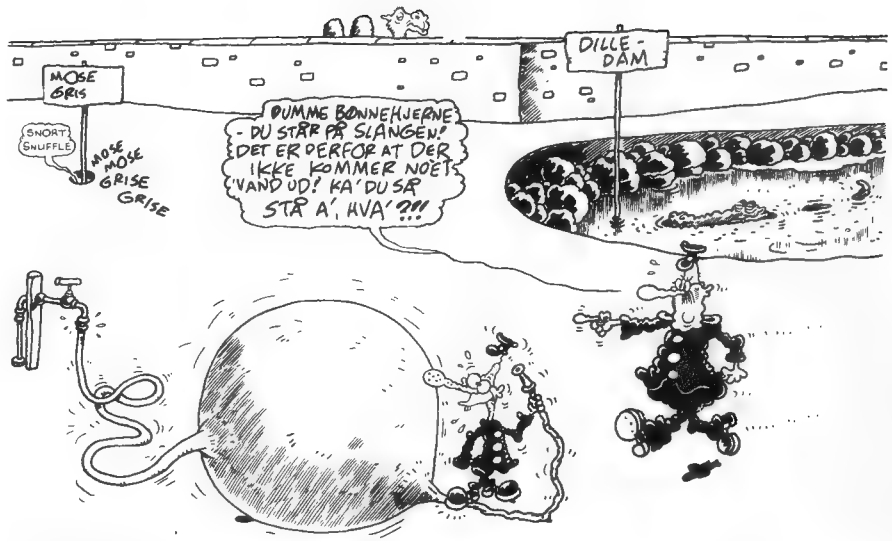

EFTERSOM STAKKELS DYREPASSER KLATKLUD ER BLEVET FORDØJET FORFREMMER JEG DIG FRA ASSISTENT TIL DYREPASSER! NU ER POUL PYTHON MÆT SÅ NÆSTE JOB ER AT GIVE RODNEY NÆSEHORN HØ, O.K.?
ASSISTERENDE DIREKTØR
RODNEY
NIKKE NIKKE
TINNED HAY


JEG BURDE FYRE DIG - FYRE DIG MED ET KÆMPE BÅL AF ELEFANTLORT UNDER DIN SYNDIGE ENDE!
GLANE!
RASE!
SNATCH
SNORT!


NEJ! NEJ! DU FODRER DEN GALE ENDE!!
?
JAB!
STUFF!

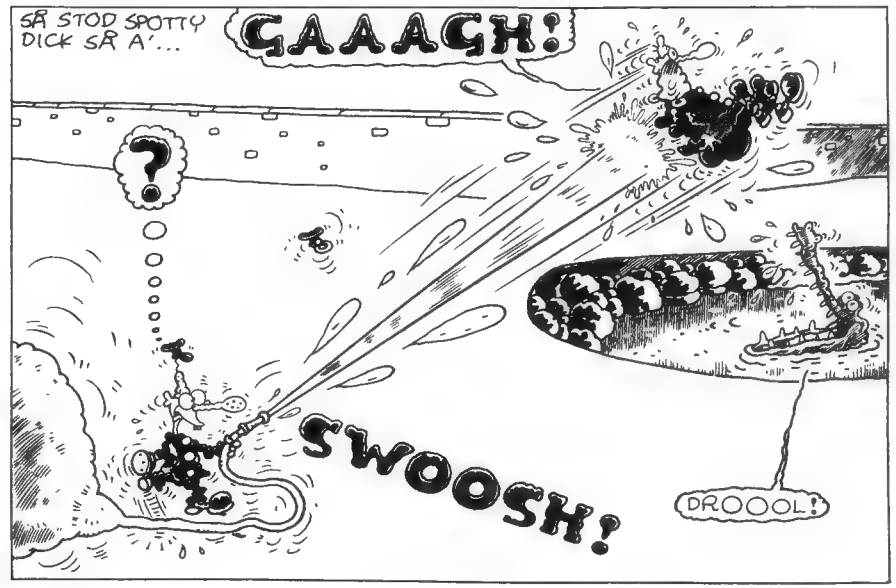
NO! NO!
SID IKKE PÅ MIG, RODNEY, GAMLE DRENG!
CLARC!
KNASENDE
UBEHAGELIGE LYDE
SQUASH!
TEGNESTUE
SKRIBLE!


VI MANGLER DESVÆRRE EN ASSISTERENDE DIREKTØR NU, SÅ JEG FORFREMMER DIG TIL JOBBET, DICK! DIN FØRSTE OPGAVE ER AT SKRABE MR. FROGPOND AF RODNEY'S BAGDEL.
DIREKTØR FOR ZOO
STOLT


MOSE GRIS
SNORT SNUFFLE
MOSE MOSE GRISE GRISE
DILLE-DAM
DUMME BØNNEHJERNE - DU STÅR PÅ SLANGEN! DET ER DERFOR AT DER IKKE KOMMER NOET VAND UD! KA' DU SÅ STÅ A', HVA'?!!

Kig godt på deher tegninger og se, om du kan regne ud, hvilket berømt engelsk fodboldhold rebussen bli'r til...

SVAR:
(MAN - CHEST - ER - U - KNIGHT - HEAD)
MANCHESTER UNITED



NEJ! NEJ! ÆD MIG IKKE! JEG HAR SURE TÆR OG DÅRLIG ÅNDE OG SMAGER IKKE SPOR GODT!
SLURPE!
KARL KROKODILLE! JEG FORBYDER DIG AT ÆDE MIG - JEG ER DIREKTØR
AACH!
CHOMP!
SLURP!
MUNCH! MUNCH!
GULP!
DIREKTØRENS DIREKTØRHAT
UHA-UHA! HER KOMMER SPOTTY'S GAMLE SKOLEINSPEKTØR MR. STICKINPLASTER!
ZOO
KOM DENNE VEJ, BØRN! ET BESØG I ZOO ER MEGET PÆDAGOGISK!
EFTERSOM AT ZOO IKKE HAR NOGEN DIREKTØR NU, SÅ HAR DICK FORFREMMET SIG SELV TIL DIREKTØR.
STOLT

JAMMEN - ER DET IKKE SPOTTY DICK?! DU GIK UD AF SKOLEN VÆRR, OG DU ER ALLEREDE ZOO-DIREKTØR!
NIKKE NIKKE
GODT KLARET, MIN DRENG! DU HAR EN SÅ LILLE HUE-ENE, AT JEG TROEDE DU VILLE ENDE SOM STOPKLODS I PALLES TIVOLI - MEN DU BLEV ZOO-DIREKTØR!
SUMME
RØDME
KOGE
TRE HURRA'ER FOR SPOTTY DICK!
HIP HIP-
HURRA! HURRA! HURRA!
STOLT!
HAPPY ENDING

Selvportræt af S. Clay Wilson...

ÆKLE, MODBYDELIGE WILSON

S. Clay Wilson er og var for amerikansk underground, hvad Johnny Reimar er og var for dansktoppen. Hvor Reimar i svedgrinende bierstubestemning med jakkesæt som fra et letrasetark smerteligt drenget PUMPER sit budskab ud til enkeballets dronninger og bankfuldmægtigens lovende svigersøn til tubaens evigt UMBA: »DU SKULLE KØBE DIG EN TYROLERHAT« gør S. Clay det samme over side efter side overalt, hvor hans stangperverse svineri kan finde en plads. »DU SKULLE KØBE DIG NO'ET LOLITA-SEX«.

Han er en institution støbt i det amerikanske overfladesamfunds jaket. Han er en meget venlig mand, der har let ved at omgås folk og nyder at møde nye mennesker. Han er vist engang blevet fotograferet, men billedet er blevet væk. Han startede dengang sammen med Robert Crumb og Gilbert Shelton. De har længe levet højt på at have et elskeligt perverst svin i deres midte. S. Clay holder meget af at drikke sig fuld. S. Clay holder meget af cocain og den beskidte bar nede om hjørnet. S. Clay kan godt li' store motorcykler.

S. Clay's tegneserier er det groveste, vulgæreste, ulækreste svineri det overhovedet er muligt at nedfælde på papir. Mere anstødelige sager findes nok ikke på tegneseriefronten. Han er et med den protest der er undergrundstegneseriens bevidsthed. Underbevidsthedens totale hverdag. SEX, SEX, SEX, BRÆK, BRÆK, BRÆK, PIS, PIS, PIS i *ÅREVIS.* Hvis han ikke var sådan et forbandet svin ville han være anerkendt som en af tegneseriens største genier - men han ER altså et svin. Om nogen år er han en gammel gris.

KOMIX læsere præsenteres for en S. Clay Wilson-serie, der af hensyn til den offentlige moral kun er middelmådigt svinagtig, og egentlig aldeles atypisk. Alligevel giver BUMS AND THE BIRD-SPIRIT en ganske anvendelig nøgle til S. Clay's verden og nysgerrige opfordres til videre studie i utallige amerikanske underground-hæfter - bl.a. af hans gennemgående figur THE CHECKERED DEMON eller hans utålelige pirat PISSGUM.

RTK.

ARNIE MY BOY AIN'T ON
BIG DEAL
ARNIE... MY NIPPLES ARE STIFF
YEAH YEAH LIKE THUMBS I BET
HOLY SHIT... LOOK ARNIE... BIG COME DROP
WHAT THE FUCK?
I'LL JUST MISS MY MISSUS AND CATCH A FEW HAIRS
YOU'RE A DIRTY LITTLE BITCH BERNICE... LET'S W' STRANGE COME INTO YOUR SNATCH
FLY A KITE... I FEEL GREAT
COME AWAY' LETS GO HOME BERNICE SWEETS
WHAT'S THIS? SURE IS HUGE
YEH
SACK IT TO ME
I'M GONNA STRIP FOR THIS ACTION
THAT BIG EAR IS A TIT TICKLER
NICE
WHAT A FIND A GIANT CHOAD
GET UP BERNICE JESUS CHRIST!
MORE
NICE
SPIKED IN THE EYE
NICE PANTS STUD
WERE LEAVIN' BERNICE LIKE IT OR NOT
S CLAY WILSON 68

Wilsons CHECKERED DEMON gør sin entré af bagdøren bag de pæne tegneserierammer...

BUMSERNE HANG DER BARE... SLOG TIDEN OG SIG SELV IHJEL · BØVSEDE, BRÆKKEDE SIG, KLØEDE SIG, SKED, DRAK

OVERSAT OG HÅNDTEKSTET AF Rune Kidde

VINTEREN VAR PÅ VEJ...
DE HELDIGE VAR INDEN DØRE...
DE ANDRE, KOLDE, SKUFFEDE SIG I DØRÅBNINGER...
MEN SUPPEKØK-KENET VAR VED AT ÅBNE...
SÅ STIMLEDE DE SAMMEN OG RØD...
OG IMENS PASSEREDE FUGLEANDEN FORBI UDENFOR...
SLUT

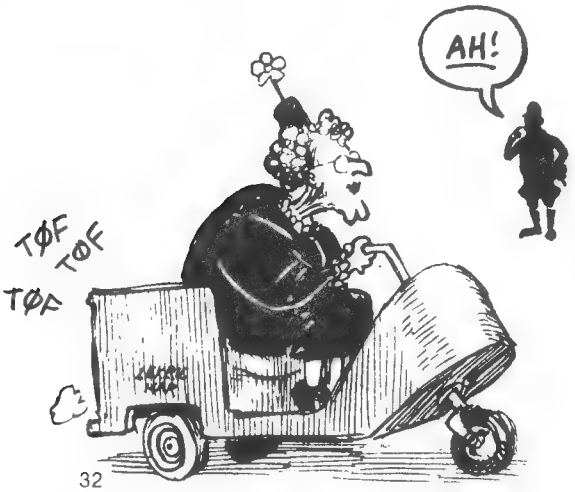
The

ILBERT SHELTON TEGNEDE
ERIEN BULL O'FUZZ TIL DET AMERI-
ANSKE MOTORBLAD DRAG I TRESSERNE.
Å DANSK ER DET BLEVET TIL STAKKELS STRØ-
ER, OG HAN OPTRÆDER I UNDERGROUNDALBUM NR.
FRA INTERPRESSE. HER ER EN LILLE FORSMAG!

L O'FUZZ

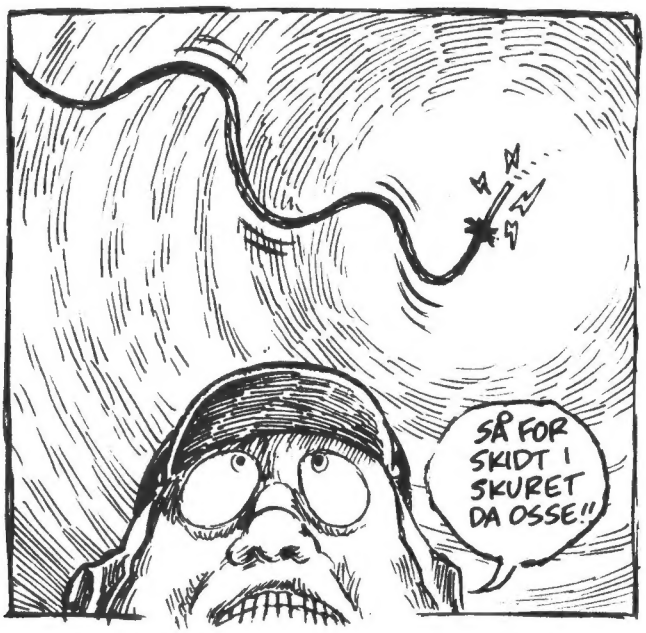
eighborhood Justice Merchant

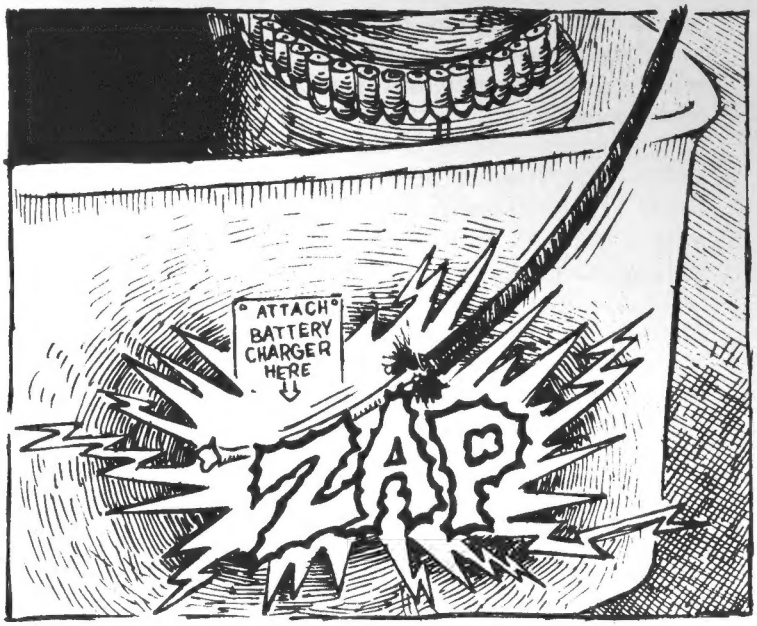
O'FUZZ AND THE ELECTRIC GRANNY-LADY

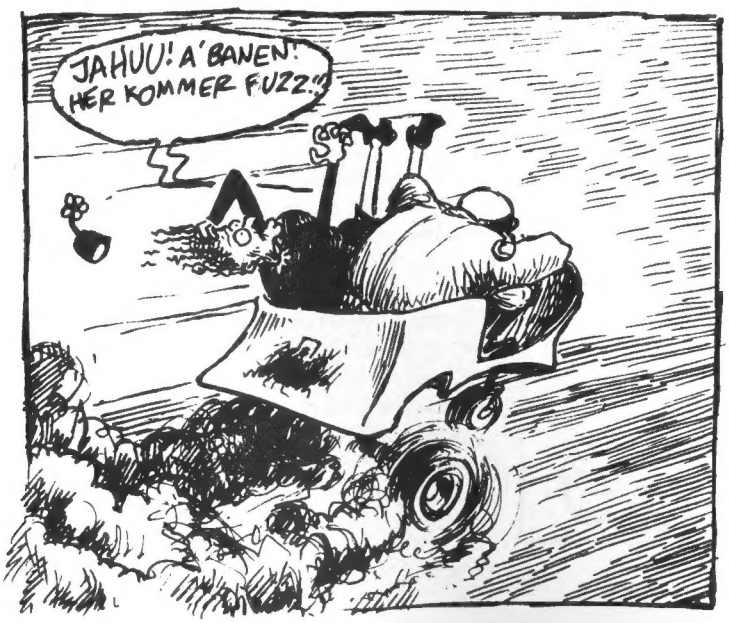


DE OGER DISTANSSEN Å RINGSLIPPER UDSTRAFFET! JEG MÅ GÅ TIL GRÅVERE MIDDELMÅDIGHEDER: VARSELSSKUD!

PWANG
BANG BANG
SÅ'N EN FLOK UNGDOMSKRIMINÆLDER SKA' IKKE KOMME HER Å TRO JEG KA' SLIPPE GODT FRA DE'HER!!


SÅ FOR SKIDT I SKURET DA OSSE!!


ATTACH BATTERY CHARGER HERE
ZAP


JAHUU! A'BANEN! HER KOMMER FUZZ!!

OVERGI'JER HÆMNINGSLØST! SPILLET ER UDELUKKET!
HAN HAR OS, NIELS!
DU SKU' HA' TAGET CADILLACEN, OVE!
END

MANDRYKA fortsat...

Albert Michele købte »L'echo des Savanes« og tilbød **Wolinsky** redaktørjobbet. Idag er bladet en succes, men det har også fået et helt andet udseende - mange flere artikler og den salgs. Det er **bladet** folk kan lide, ikke tegneserierne. Hvert nummer bliver købt af omkring 50.000 mennesker.

Jeg vil gerne lave noget reklamearbejde og den slags. For øjeblikket arbejder jeg med computere for at lave **video-spil**. Det er et spørgsmål om at kombinere en masse små enheder, som at lære et fremmed sprog.

Jeg laver stadigvæk reklametegning og tegneserier, men vil hellere bruge noget mere tid på computerne. Det er min drøm at lave en film i stil med **»Tron«** eller **»Star Wars«**. Man kan også lave animerede film meget bedre ved computerens hjælp... det giver mulighed for flere udførlige specialeffekter og den slags.

Tegneseriekunstnerne er nået til et PUNKTUM. Hvad er der efter **Corben??** Tegneseriemediet er blevet populært, men det er ikke andet end gentagelser, gentagelser og atter gentagelser... idag kan man jo lave **»Radiserne«** på letraset.

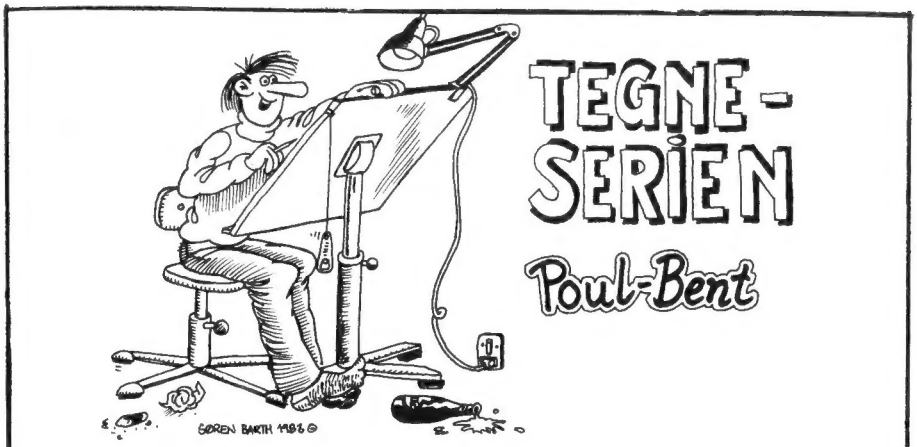
Der er mere udfordring i reklamen. For tiden lærer jeg air brush-teknik. Det er interessant og spændende at lære noget nyt.

Når jeg fremhæver **Corben,** er det den tekniske side, der interesserer mig. Der er han et skridt foran de fleste andre. Hans historier bryder jeg mig ikke specielt om. Udover **Corben** kan jeg godt lide **Lauzier** og **Gireaud** - igen for tegningernes skyld. Det samme med **Mezieres** og **Gigi.** Jeg kan også godt lide **Hugo Pratt** og **Crumb.** Jeg holder meget af at kigge på tegningerne i en tegneserie, men hvis jeg begynder at læse, sover jeg fem minutter senere.

Film er et bredere medie. Det går renere igennem. Historierne i tegneserierne er i virkeligheden lavet af personer, der ikke har råd til at lave film.

Det er ikke svært at gøre karriere indenfor tegneseriebranchen idag, da jeg var yngre var det anderledes. Redaktørerne kigger på folks tegninger og siger »fint«... de læser dem ikke. (I Frankrig, altså! Red.) Der er mange dygtige tegneseriefolk - alt for mange.

Jeg kan godt lide at læse... læser alt muligt. Sociologi, matematik, psykoanalyse. Alt det bliver så blandet sammen og kommer ud på papiret.



Selvportræt af Søren Barth...

DE GØR DANMARK DEJLIGERE modtager stadigvæk masser af tegneserier fra ukendte tegnere landet over. Vi er meget imponerede og meget glade for den store respons, og vi gør, hvad vi kan for at gi' alle et nap, så de kan komme videre med produktionen. Det er jo desværre kun relativt få, som vi kan få plads til på denne side - men lidt er jo bedre end s'gu'tte, som vi siger på Fyn, og vi vil stadigvæk gerne høre fra det anonyme baglands kreative talenter. Skriv til: KOMIX, Schleppegrellsgade 2, 2. th., 2200 Kbh. N. (01) 35 69 50.

Denne måneds pin-up er **SØREN BARTH** fra Dragør. Søren er årgang '62 og student. For øjeblikket gennemgår han en grafisk uddannelse på EFG. **»Poul-Bent«**, som KOMIX'læsere kan stifte nærmere bekendtskab med på omstående side, er et resultat dels af sidstnævnte og dels af Sørens tegnetalent. Han fortæller selv:

»Det, jeg har sendt til jer, er et blad, som jeg har fået lavet på det snart overstående basisår - under noget »de« kalder projektuger. Stilen og tegningerne i serien er et eksperiment fra min side, idet jeg ellers foretrækker sword'n'sorcery à la **Heavy Metal, Conan** etc. Forøvrigt må jeg sige tak til **Claus Deleuran** for megen underholdning og inspiration - hvad der sikkert ikke er forbigået jeres opmærksomhed!«

Størstedelen af Søren Barths tegneseriehæfte **»Poul-Bent's praktikplads«** henvender sig nok først og fremmest til studerende på EFG's grafiske basisår, men vi har plukket en mere almen (omend tragisk episode til glæde for KOMIX læsere... »Blomster til damen«.

Søren er meget interesseret i samarbejde omkring arbejdet med tegneserier og opfordrer alle interesserede til at kontakte ham. Skriv eller ring til: **SØREN BARTH, Schoutgården 48, 2791 Dragør. (01) 53 42 95.**

ANIMA fortsat...

m.fl. - højere lykke kan ingen vel nå! Programmet kan findes på de fleste biblioteker i hovedstadsområdet eller kan fås fra **Filmmuseet, Store Søndervoldstræde, 1419 Kbh. K.**

I næste måned vender undertegnede tilbage med en rapport om **Superman's** tredje optræden på det hvide lærred i **Christopher Reeve's skikkelse.**

Steen Blendstrup

Tegning: Peter Kielland-Brandt

BAXENDALE fortsat...

befolket med giganter. For mig at se er tegneseriens mission ikke noget med at være undervisende og udvide ungernes ordforråd... den skal gi' dem noget skæg og noget glæde midt i en påtrængende voksenverden.«

Som tidligere nævnt lukkede forlaget DUCKWORTH, og såvidt vi kan finde frem til på KOMIX, ligger Leo Baxendale idag fuldstændig brak på tegneseriefronten... ihvertfald for et stykke tid. Også Leo selv blev måske et offer for den påtrængende voksenverden, hvor hans frihedskrav ikke rigtigt fandt en plads. Foreløbig kan vi glæde os over det kommende 100-siders **»Big Chief Pow-Wow«**-genoptryk herhjemme, og ellers må vi håbe på, at Baxendale er SÅ gal, at han prøver en gang til. Ellers vil han blive husket som en af den rablende, sorte engelske humors store mestre - både som tegner og manuskriptforfatter.

Oversat og redigeret af Rune Kidde

Poul-Bent's meriter: „Blomster til Damen."

NU IGEN?

SØREN BARTH 1983©

NEJ, POUL-BENT HAVDE IKKE HUSKET AT KØBE BLOMSTER, SÅ DERFOR SMUTTER HAN IND I EN KOLONIHAVE, DER LÅ PÅ VEJEN UD TIL IDA.
GNÆK GNÆK
KOLONIHAVEN SOLFRYD

OG HAN ANKOMMER TIL IDA SÅDAN CA. 10 MINUTTER FOR SENT, MEN TIL GENGÆLD MED FAUNEN FULD AF BLOMSTER.
HEJ IDA!
HEJ POUL-BENT.
HER ER NOGEN BLOMSTER TIL DIG & DIN MOR!

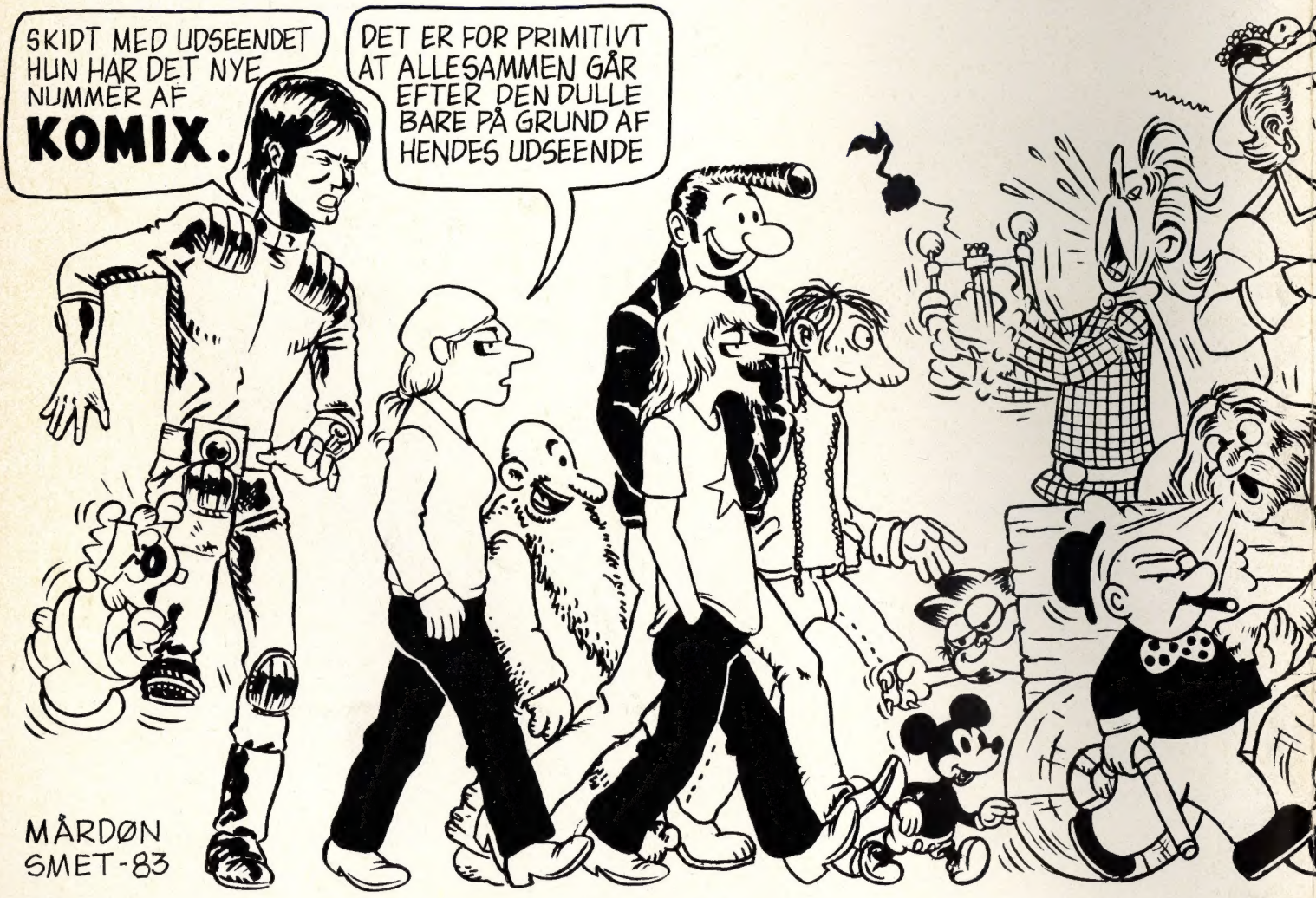
HVOR ER DE FLOTTE. DE MINDER OM MIN FARS PRISBELØNNEDE BLOMSTER I VORES KOLONIHAVE!
HAR I KOLONIHAVE? HVORHENNE?
SIG DET ER LØGN, IKKE DER HVOR JEG HAR STJÅLET DEM DER!

ET STYKKE HERFRA. ET LILLE STYKKE JORD VED KOLONIHAVEN SOLFRYD.
HERRE JEMINI! HVAD HAR JEG GJORT!
FLAP!
URGH! DET ER HENDES FARS BLOMSTER!
BARE VENT TIL MIN FAR SER DEM,... IH GUDER, HVOR HAN BLI'R NYSGERRIG.

SLUT

MÅNEDENS DANSKE TEGNER
Frank Madsen

Debuterer i løbet af nogle måneder med SØREN SPÆTTE i Sverige, FRIKADELLEMANDEN for Balder & Brage i Danmark og arbejder på albumprojektet »INDLANDSISENS HEMMELIGHED«. Her portrætteret af Peter Valhalla Madsen.


SKIDT MED UDSEENDET HUN HAR DET NYE NUMMER AF KOMIX.
DET ER FOR PRIMITIVT AT ALLESAMMEN GÅR EFTER DEN DULLE BARE PÅ GRUND AF HENDES UDSEENDE
MÅRDØN SMET-83